1906
May 28
BrLeD

VENTE
DES

, MARDI 29, JEUDI 31 MAI
& VENDREDI 1er JUIN 1906
A 2 HEURES

Galerie J. et A. Le Roy frères
rue du Grand-Cerf, 6
BRUXELLES

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART

LIVRES, ESTAMPES

COLLECTION
DE FEU

M. Victor DRION

NOTAIRES

Me VERGOTE, rue Van Moer, 14
Me DUBOST, rue Montoyer, 2
A BRUXELLES

EXPERTS

MM. J. et A. LE ROY FRÈRES, place du Musée, 12
M. Ch. DESAMBLANX, rue Ducale, 93
A BRUXELLES

1906
May 28
Br Le D

CATALOGUE DE LA COLLECTION

DE

Tableaux Anciens & Modernes

AQUARELLES, DESSINS

des Ecoles Flamande, Française et Hollandaise

OBJETS D'ART

PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON, ETC.

Meubles, Tapisserie, Objets divers

ESTAMPES EN NOIR & EN COULEURS

Françaises et Anglaises du XVIII^e siècle

MANUSCRITS. LIVRES à figures imprimés sur velin du XVI^e siècle

LIVRES illustrés du XVIII^e siècle et ÉDITIONS de grand luxe

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Victor DRION

dont la vente publique aura lieu

Par le ministère de M^e **A. VERGOTE**, notaire, rue Van Moer, 14, et M^e **E. DUBOST**, notaire, rue Montoyer, 2, à Bruxelles

en la GALERIE J. & A. LE ROY, FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

LES LUNDI 28, MARDI 29, JEUDI 31 MAI & VENDREDI 1^er JUIN 1906, A 2 H. PRÉCISES

Experts : MM. **J.** et **A. LE ROY Frères**, place du Musée, 12
et M. **Ch. DESAMBLANX**, rue Ducale, 93, à Bruxelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	*PUBLIQUE*
Le Samedi 26 Mai 1906	**Le Dimanche 27 Mai 1906**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

Lu 64483

Les livres seront en outre exposés le **mercredi 30 mai 1906**, de 10 heures à 4 heures.

Le Catalogue se distribue en l'étude des notaires VERGOTE *et* DUBOST, *ainsi qu'en l'étude du notaire* CLAES, *rue de la Chancellerie, 10, en l'étude du notaire* SCHEYVEN, *rue du Moniteur, 8, à Bruxelles, et chez les experts prénommés.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du lundi 28 mai 1906

Du n° 1 au n° 99

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Porcelaines de Chine et du Japon

Vacation du mardi 29 mai 1906

Du n° 100 au n° 235

Porcelaines diverses, Objets divers, Tapisserie, Meubles Estampes

Vacation du jeudi 31 mai 1906

Du n° 1 au n° 185

Livres

Vacation du vendredi 1er juin 1906

Du n° 186 au n° 371

Livres

TABLEAUX ANCIENS

1 BREUGHEL (JEAN) de Velours

Paysage.

Sur la place d'un village, entourée de nombreuses habitations, un grand nombre de personnages sont diversement occupés à l'ombre de grands arbres. A droite deux charrettes remplies de voyageurs sont arrêtées pour laisser manger les chevaux près desquels picorent des poules. Une paysanne portant deux seaux est suivie d'un chien. Non loin de là une truie avec ses petits. A la porte des habitations et sous les arbres des groupes de paysans devisant.

Collection Vicomte du Bus de Gisignies. Bruxelles 1896.

Haut., 0,22. Larg., 0,32. Cuivre.

2 BREUGHEL (JEAN) de Velours

Paysage.

A gauche dans un chemin qu'ombragent de grands arbres aux cimes touffues circulent deux chariots et une paysanne. A droite coule une large rivière sillonnée de plusieurs barques.

Haut., 0,22. Larg., 0,31. B.

3 BREUGHEL (Jean) de Velours

Paysage.

Hiver.

Haut., 0,09 1/2. Larg., 0,12. Cuivre

4 BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

Bataille.

Signé à gauche, en bas : C. breydel.

Collection M. Nypels, Bruxelles 1902.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. Cuivre.

5 BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

Bataille.

Pendant du précédent.

Signée à droite, en bas : C. breydel.

Collection M. Nypels, Bruxelles 1902.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. Cuivre

6 BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

Bataille.

Deux pendants.

Haut., 0,21. Larg., 0,33. Cuivre.

7 BREYDEL (Charles) dit le Chevalier Breydel

Bataille.

Haut., 0,17. Larg., 0,23. B.

8 BRIL (Paul)

Paysage et figures.

Signé à droite : P. B.

Haut., 0,07 1/2 Larg., 0,11 1/2. Cuivre.

9 CASTEELS (Pierre)

Marine.

Vues de ports animés d'une multitude de figures.

Deux pendants.

Haut., 0,20. Larg., 0,28. T.

10 DE VLIEGER (Simon)

Le Naufrage.

A gauche, un vaisseau est sur le point d'être englouti par la mer en furie. Quelques personnages dans une barque s'efforcent d'atteindre le rivage où des marins sont à la besogne. A droite, quelques hommes près d'une chaloupe, sur la plage gît un cadavre.

Signé à droite : S. de Vlieger 1630.

Collection J. L. Menke, Bruxelles 1904.

Haut., 0,35. Larg., 0,54. B.

11 DUSART (Corneille)

Intérieur.

Un alchimiste est occupé dans son laboratoire encombré d'objets les plus variés. L'un de ses enfants, assis par terre, mange une tranche de pain. Au fond, dans une chambre, la femme donne des soins au plus jeune.

Collection Dupire, Valenciennes 1861.

Collection J. B. Foucart, Valenciennes 1898.

Haut., 0,05 1/2. Larg., 0,07 1/2. Métal.

12 HOBBEMA (Meindert) Genre de

Paysage.

Dans un chemin bordé de grands arbres, un homme accompagné d'un chien s'est arrêté près d'un étang au bord duquel s'élève une ferme.

Haut., 0,27. Larg., 0,31. B.

13 KALF (Guillaume)

Intérieur de cuisine.

Dans une dépendance de ferme est placé un grand tonneau sur lequel sont posés une cruche de grès et un essuie-mains. A proximité se trouve un chaudron et un fagot; plus loin un plat d'étain, un poêlon et différents ustensiles. Au fond on distingue une femme assise tenant un chien sur ses genoux.

Collection J. L. Menke, Bruxelles 1904.

Haut., 0,31. Larg., 0,30. B.

14 MANS (François-Henri)

La halte à l'auberge.

Des cavaliers sont arrêtés à la porte d'une pittoresque hôtellerie construite en briques rouges. L'aubergiste reçoit les voyageurs tandis qu'un homme prépare dans une mangeoire la provende des chevaux. Sur la route circulent quelques personnages.

Signé à droite, dans le terrain : F. H. MANS 1684.

Haut., 0,37. Larg., 0,50. T.

15 MANS (François-Henri)

Fête villageoise.

A gauche, non loin d'une large rivière s'élève une ferme à la porte de laquelle sont groupés de nombreux villageois dans diverses attitudes. Sur la rivière plusieurs barquettes remplies de couples joyeux se rendant à la fête.

Pendant du précédent.

Signé à gauche dans le terrain : F. H. Mans 1684.

Haut., 0,37. Larg., 0,50. T.

16 MATHON (B.)

La cave.

Dans une cave voûtée, une servante s'est endormie, appuyée sur une barrique. Un homme arrive une chandelle à la main. Au second plan est posée par terre une lanterne allumée.

Haut., 0,46. Larg., 0,39. B.

17 METSYS (Quentin)

Ecce Homo.

Tête du Christ couronné d'épines. Le sang dégoutte du front sur les joues de l'Homme Dieu qui lève les mains vers le ciel en montrant les plaies que lui ont faites ses bourreaux.

Provient de l'Abbaye d'Averbode.

Collection Guillaume Koninckx, Anvers 1901.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

18 MOREL (Jacques)

Fleurs.

Dans un vase en terre est posé un bouquet de fleurs variées aux vives et fraîches couleurs.

Haut., 0,75. Larg., 0,66. T

19 SCHUT (Corneille)

L'Adoration.

Octogonal. Haut., 0,15 1/2. Larg., 0,12. B.

20 VAN EYCK (Marguerite)

La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui lit dans un livre. A côté se tiennent deux anges.

Cadre de forme monumentale orné de cariatides et d'un bas-relief en albâtre réprésentant la mise au tombeau.

Collection J. B. Foucart, Valenciennes 1898.

Haut., 0,15. Larg., 0,11. B.

21 VAN DER MEULEN (A.-F.)

Paysage avec cavalier.

Deux pendants.

Collection M. Nypels. Bruxelles, 1902.

Haut., 0,13. Larg., 0,19. B.

22 VAN DER WERF (Pierre)

Portrait de femme.

Jeune femme vue presque de face, vêtue d'un corsage de soie décolleté. Les longues boucles de ses cheveux encadrent son visage. Elle retient de la main gauche les plis d'un grand manteau de satin bleu jeté sur ses épaules.

Cadre en bois sculpté.

Ovale Haut., 0,83. Larg., 0,64. T.

23 VAN DE VELDE (Guillaume) le Vieux

Marine.

Deux grands navires luttent péniblement contre la tempête, non loin d'un château fort.

Signé à gauche : W. V.

Haut., 0,28. Larg., 0,31. T.

24 VAN RUYSDAEL (Salomon). Attribué à

Un Canal.

Au centre du tableau, un petit pont relie les deux rives du canal sur lequel se remarquent deux barques ; sur le bord se tiennent deux personnages. Sur la rive gauche, à proximité du pont, plusieurs hauts arbres d'où un sentier

sablonneux tout ensoleillé, conduit jusqu'à une maison de paysans, modestement endormie à l'ombre d'autres arbres. Sur l'autre bord, derrière un rideau d'ormes et de peupliers, une petite église à flèche gothique. Par l'arcade du fond se voient une grande bâtisse blanche et un moulin à vent.

Porte une signature : S. V. Ruysdael 1660.

Collection J.-L. Menke. Bruxelles 1904.

Haut., 0,79. Larg., 0,67. T.

25 INCONNU.

Portrait d'homme.

Haut., 0,13. Larg., 0,11. B.

TABLEAUX MODERNES

26 DAVID (B.)

Le Pot de fleurs brisé.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

27 DIAZ DE LA PENA (NARCISSE)

Sous-bois.

Un chemin qui serpente à travers un bois en partie dérobé.

Esquisse.

Signé à droite : N. Diaz.

Donné par l'artiste à son ami intime M^r^ Aubé.

Collection Edmond Huybrechts, Anvers 1902.

Haut., 0,15. Larg., 0,14. B.

28 DYCKMANS (Joseph-Laurent)

La Vachère.

Environs de Calmpthout.

Couchée au sommet d'un côteau, une jolie et fraîche vachère coiffée d'un bonnet campinois, tricote, le coude nu appuyé sur un châle gris et bleu. Son pied nu passe sous son jupon gris et se joue dans l'herbe. Elle repose ainsi à l'ombre de la lisière d'un bois, qui se profile sur le ciel, son chien couché à côté d'elle. En travaillant, la jeune fille surveille ses vaches qui paissent dans une prairie au bas du côteau. Au loin, dans un horizon profond, s'étend la plaine flamande, toute verdoyante, avec un village, un clocher, des rideaux d'arbres.

Signé, à droite : J.-L. Dyckmans 1879.

Collection Edmond Huybrechts, Anvers 1902.

Haut., 0,24. Larg., 0,29. B.

29 LÉONARD (Jules)

Un dimanche matin.

Haut., 0,71. Larg., 0,90. T.

30 LEYS (Baron Henri)

L'Aïeule.

Le fond du tableau représente un de ces corridors pleins de chaude lumière, comme on en trouvait encore dans l'ancien Anvers. Un escalier à rampe de chêne, une lanterne, un plafond à poutres, une fenêtre à petits carreaux, ouverte, donnent à ce corridor un aspect pittoresque qu'achève son entrée cintrée de pierre, ornée d'une vigne grimpante le long d'un mur de briques et surmontée d'une lucarne.

Une femme, pareille à une vieille religieuse avec sa cornette noire et blanche, coud dans la cour, avec une profonde attention. Elle a une robe de satin jaune et un grand tablier. Un enfant, porteur d'un panier, se tient debout devant elle, près d'un chien. A sa gauche, un tabouret recouvert d'étoffe rouge. Quelques ustensiles, posés çà et là, complètent cette scène d'intimité silencieuse et poétique.

Signé, à droite : H. Leys.

Collection Sanford. Bruxelles 1875.

Collection Maskens. Bruxelles 1895.

Exposition Leys, Anvers 1905.

Haut., 0,15. Larg., 0,11. B.

31 LEYS (Baron Henri)

La Furie espagnole à Anvers.

La ville a été mise à sac. Les meubles ont été jetés à travers les rues, des habitants ont été pendus à des gibets. Dans le fond éclatent des lueurs d'incendie dans des tourbillons de fumée. Au centre, s'élance une charge de soldats à cheval excités par un trompette et par un officier qui allonge un coup de sabre à un manant qui le menace de sa pique, tandis qu'une femme à mains jointes supplie le militaire. Des fuyards gagnent une masure d'où l'on tire sur les soldats.

Signé à droite : H. L. 1832.

Atelier Leys, Anvers 1893.

Exposition Leys, Anvers 1905.

Haut., 0,36 Larg., 0,43. B.

32 LEYS (Baron Henri)

Episode de bataille.

Dans le fond une forteresse brûle, envoyant du feu et de la fumée vers le ciel à travers ses créneaux. Des cavaliers à l'avant-plan, se précipitant à l'assaut, drapeaux au vent, piques levées. Leur chef est déjà au bord du fossé qu'ils doivent traverser et il les excite en brandissant son sabre. Des hommes d'armes porteurs d'un drapeau sont empêtrés au milieu du gué. Sur l'autre bord dans la poussière de la poudre, des soldats bataillent sous le feu des canons.

Signé à droite : H. Leys, f. 1832.

Atelier Leys, Anvers 1893.

Exposition Leys, Anvers 1905.

Haut., 0,36. Larg., 0,43. B.

33 LEYS (Baron Henri)

Au cabaret.

Copie du tableau de Metsu de la Galerie de Dresde, avec quelques changements à la composition originale.

Signé à droite : Naar G. Metsu, H. L. 1841.

Collection J. L. Menke, Bruxelles 1904.

Haut., 0,41. Larg., 0,31. B.

34 MADOU (Jean-Baptiste)

A votre santé!

Deux jeunes gens sont assis à une table vidant joyeusement les flacons en l'honneur de l'un d'eux. Un troisième personnage se dirige vers la porte.

Signé à gauche sur le parquet : J. Madou, 1859.

Haut., 0,28 Larg., 0,35. B.

35 MADOU (Jean-Baptiste)

La Sieste.

Un homme vêtu d'une jaquette rouge, vient de s'endormir après avoir pris un frugal repas dans une auberge de village; il est assis sur une chaise et tient sa serviette de la main gauche, la main droite est posée sur la table.

Signé à droite sur le mur : Madou, 1847.

Haut., 0,26 Larg., 0,21. B.

36 VANDAMME (F.)

Paysage.

Au premier plan coule une large rivière. Un pêcheur s'est installé dans un bachot et surveille son filet. Au fond s'étend la campagne bordée d'un rideau d'arbres.

Haut., 0,81. Larg., 1,28. T.

37 A. D. 1857

Oiseaux morts.

Ovale. Haut., 0,20. Larg., 0,15. B

38 INCONNU

Tête de jeune fille.

Ovale. Haut., 0,41. Larg , 0,33. T

AQUARELLES

39 BLES (David) 1863

Le Prélude interrompu.

La scène se passe dans un château XVIII^me^ siècle, richement orné de tentures et de tableaux. Un concert a été organisé et neuf amateurs se sont installés devant les pupitres et les partitions ouvertes. Une jolie demoiselle s'est placée devant le clavecin, dans sa toilette de soie jaune pâle, tandis qu'une vieille dame, vêtue d'une robe havane prépare le thé sur un guéridon chargé de délicates porcelaines. Mais soudain, pendant que le chef de musique esquisse un geste, tandis que chacun est attentif à sa partie, un chat entré dans la chambre se prend de querelle avec le chien de la demoiselle, renversant un pupitre et une chaise et jetant tout un désarroi dans cette aristocratique et charmante harmonie.

Collection Comte du Val de Beaulieu, Bruxelles 1895.

Haut., 0,42. Larg., 0,60.

40 BLOCK (Eugène de)

Intérieur de cabaret.

Sépia.

Haut., 0,22. Larg., 0,29.

41 BOSSUET (François)

Maison de la corporation des Débardeurs, dit **Vaart capoenen.**

Bruxelles 1832.

Haut., 0,24. Larg., 0,35.

42 BOSSUET (François)

La grosse horloge.

Rouen 1834.

Haut , 0,39. Larg., 0,26.

43 CLAYS (Paul-Jean)

Bateaux sous voiles. Beau temps.

Atelier Paul-Jean Clays. Bruxelles 1900.

Haut , 0,22. Larg , 0,20.

44 CLAYS (Paul-Jean)

Port de Gand.

Atelier Paul-Jean Clays. Bruxelles, 1900.

Haut., 0,21. Larg., 0,30.

45 GALLAIT (Louis)

L'heureuse mère.

Haut., 0,7 1/2 Larg., 0,4 1/2.

46 GEEFS (Fanny)

Buste de jeune femme.

Haut., 0,13 1/2. Larg., 0,10.

47 LESSORE (E.) d'après Rubens

Triptyque de la Descente de croix.

Haut., 0,58. Larg. 1,10. T.

48 LESSORE (E.) d'après Rubens

Triptyque de l'Érection de la croix.

Haut., 0,58. Larg., 1,10.

49 MADOU (Jean-Baptiste) 1856

L'Arrestation.

A l'entrée d'une prison dont les murs gris forment le fond de la scène, des soudards armés de lances, le casque ou le grand feutre mou sur la tête, maintiennent quelque malfaiteur qui se débat violemment au milieu d'eux, n'ayant plus sur lui que sa chemise et une culotte rouge. Un capitaine, l'épée au poing, explique à un géôlier, porteur de clefs, les raisons qui motivent l'arrestation de cet homme furieux.

Collection comte du Val de Beaulieu. Bruxelles 1895.

Haut., 0,37. Larg., 0,55.

50 MADOU (Jean-Baptiste) 1839

Ostade au cabaret.

La scène représente un intérieur de cabaret, turbulent et animé. Au fond, des ivrognes se culbutent, renversent des tables, des bancs, tandis que la patronne, furieuse, les montre au bailli qui et
groupe de buveurs s'est levé, riant des gestes comiques des batailleurs et des épisodes grotesques qui se passent au fond de la salle.

A été lithographié pour les scènes de la vie des peintres.

Collection comte du Val de Beaulieu. Bruxelles 1895.

Haut., 0,26. Larg., 0,37.

51 MADOU (Jean-Baptiste) 1874

Un Guide chancelant.

Deux amis, après s'être livrés à de copieuses libations, sortent d'un cabaret en se donnant le bras; l'un, un solide gaillard, retient son chapeau prêt à tomber, et guide d'un pas incertain son compagnon. Au fond, à une table, un buveur souriant.

Haut., 0,39. Larg., 0,35.

52 MADOU (Jean-Baptiste) 1870

Sortie d'une séance d'élection.

Tenant son chapeau sous le bras, un homme dont la petite taille contraste avec celle de son interlocuteur, personnage de haute stature, continue la discussion commencée dans la réunion électorale qui a lieu dans une salle au fond.

Haut., 0,31. Larg., 0,26.

53 MADOU (Jean-Baptiste) 1867

Le Colporteur.

Il s'est arrêté dans une auberge et a déposé son éventaire sur une table; une jeune fille regarde avec envie une croix que lui présente le marchand ambulant.

Haut., 0,33. Larg., 0,29.

54 MADOU (Jean-Baptiste)

L'Arrestation.

Haut., 0,16. Larg., 0,16.

55 MADOU (Jean-Baptiste) 1857

Le Portrait.

Haut., 0,15. Larg., 0,11 1/2.

56 MADOU (Jean-Baptiste)

Le Récit.

Haut., 0,04 1/2. Larg., 0,08.

57 NAVONE (Ed.) Rome

Les Braconniers.

Deux braconniers se sont réfugiés dans une auberge où ils ont apporté le sanglier qu'ils viennent de tirer. L'un d'eux tient encore son fusil et, le doigt posé sur la gâchette, semble entendre le bruit de l'arrivée des gendarmes. Au fond, une femme et trois hommes contemplent la scène.

Haut., 0,84. Larg., 0,44.

58 RONNER (Henriette)

La Nichée.

Dans une caisse renversée est placé un tapis rouge. Cinq jeunes chats y prennent leurs ébats sous l'œil vigilant de leur mère qui tient une souris dans sa gueule. L'un d'eux grimpe le long de la caisse.

Haut., 0,65. Larg., 0,51.

59 SIMONAU (G).

Namur 1852.

Haut., 0,17 1/2. Larg., 0,23 1/2.

60 INCONNU

La Vierge.

Cadre en écaille incrustée.

Ovale. Haut., 0,09 1/2. Larg., 0,07 1/2.

DESSINS

61 GINAIN (Eug.) 1854

Fantasia.

Dessin rehaussé.

Haut., 0,38. Larg., 0,32.

62 JACQUAND (Claudius) 1847

Moine prêchant.

Dessin aux trois crayons.

Dédicace : A son Altesse la Princesse Mathilde.

Haut., 0,39. Larg , 0,26.

63 MADOU (Jean-Baptiste)

Le tour de cartes.

Dans une auberge un homme qui à ôté sa jaquette exécute un tour de cartes au grand étonnement de divers villageois.

Dessin au crayon.

Haut., 0,36. Larg., 0,52.

64 MADOU (Jean-Baptiste)

Le Mendiant.

Dessin à la plume.

Haut., 0,18. Larg., 0,26.

65 MADOU (Jean-Baptiste) 1854

Le Trouble-fête.

Dessin au crayon.

Haut., 0,23. Larg., 0,54.

66 RENOUARD (P.)

Le coup de vent.

Dessin rehaussé.

Haut., 0,57. Larg., 0,35.

67 RENOUARD (P.)

Fin de la romance.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0,30. Larg., 0,20.

68 VERBOECKHOVEN (Eugène) 1873

Rentrée à la bergerie.

Un troupeau de moutons revenant de la prairie et escorté par son berger, rentre à la bergerie dont les portes sont largement ouvertes. Au loin fuit la campagne.

Dessin rehaussé.

Haut., 0,72. Larg., 1,07.

69 VERBOECKHOVEN (Eugène) 1869

Hiver.

Au premier plan, dans un large chemin, on voit un traîneau attelé d'un cheval et conduit par un paysan, se dirigeant vers les bâtiments d'une ferme aux toits de chaume. A droite une rivière prise par la glace.

Dessin rehaussé.

Haut., 0,71. Larg., 1,09.

70 INCONNU

Bataille de Jemmapes.

Haut., 0,11. Larg., 0,15.

GOUACHE-PASTEL

71 BRUNN (ISAAC)

Paysage.

Gouache.

Haut., 0,09. Larg., 0,13 1/2.

72 INCONNU

Enfant jouant.

Pastel.

Haut., 0,20. Larg., 0,25.

OBJETS D'ART

Anciennes Porcelaines de Chine

73 **Garniture de cinq pièces :** trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé; fond rose à semis de fleurettes avec réserves de branches fleuries. Couvercle surmonté d'un bouton. Un cornet et un couvercle restaurés.

Collection Marie Govaerts. Bruxelles, 1895.

Haut., 0,29.

74 **Garniture de cinq pièces :** trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé; fond capucin à réserves de fleurs et branches fleuries en forme de feuilles. Une potiche et un cornet restaurés.

Haut., 0,28.

75 **Petite garniture de cinq pièces :** trois potiches couvertes et deux cornets entièrement décorés d'arbustes fleuris et coqs.

Haut., 0,16.

76 **Deux vases** couverts, de forme élancée, décorés au pourtour d'arbustes et fleurs couronnant des rochers et oiseaux. Couvercles de décor différant de celui des vases. Pieds en bronze moderne.

Haut. des vases, 0,40.

77 **Deux figurines** de personnages chinois. L'homme est vêtu d'une robe verte parsemée de fleurs et ornée d'un médaillon renfermant un oiseau émaillé en blanc sur fond rose. La femme porte une robe rose à décor de fleurs et dragons. Petites restaurations.

Haut., 0,32.

78 **Deux pots** couverts fond capucin à réserves de fleurettes et branches fleuries. Un couvercle restauré.

Haut., 0,34.

79 **Deux tasses** avec **soucoupes** à double paroi réticulée, décor de fleurs, rosaces et quadrillages.

80 **Gourde** à deux anses de forme aplatie, fond bleu entièrement décoré de semis de fleurs et animaux fantastiques émaillés blanc, jaune, bleu et rouge.

Haut., 0,35.

81 **Théière** avec **plateau**, décor de fleurs et feuillages en relief.

82 **Deux théières** fond vert, décor de semis de fleurettes et fleurs épanouies.

83 **Deux petits vases**, décor de branches fleuries et insectes.

84 **Crachoir** de forme côtelée, décor de fleurs.

85 **Six tasses** avec **soucoupes**, décor de fleurs et insectes.

86 **Bol** couvert, porcelaine mince, décoré de fleurs, coqs, poule et poussins. Petite fêlure.

87 **Deux petits cornets**, décor de fleurs.

88 **Bol,** fond capucin à réserves de fleurettes. Fêlé.

89 **Gobelet,** fond capucin à réserves de sujets à personnages.

90 **Bol**, fond capucin, décoré de fleurs et papillons.

91 **Cinq petits vases** varia, émaillés noir.

92 **Plat,** décor de fleurs et oiseaux.

93[1] **Deux compotières** décor de fleurs et corbeille fleurie.

93[2] **Plat,** décor de fleurs.

93[3] **Plat,** décor de fleurs. Fêlé.

93[4] **Plat,** décor de fleurs.

93[5] **Bol,** décor de figures.

Anciennes Porcelaines du Japon

94 **Deux potiches** couvertes, fond bleu à ornements dorés avec deux grandes réserves de fleurs et dragons et réserves d'arbustes fleuris et oiseaux perchés; couvercle surmonté d'une chimère montée sur un rocher. Une potiche et un couvercle restaurés.

Haut., 0,64.

95 **Petite garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes et deux cornets, décor à compartiments de branches fleuries et palissade. Un cornet et deux couvercles restaurés.

Haut., 0,29.

96 **Théière** à double paroi réticulée, décor de fleurs bleues et rouges.

97 **Deux bols** couverts posés sur trois pieds, décor à compartiments de fleurs et ornements.

98 **Bol**, décor de fleurs et lambrequin.

99 **Tasse** avec **soucoupe** et **petit plat**, décor de fleurs.

Porcelaines diverses

100 **Deux vases** couverts sur piédouche entièrement décorés de guirlandes de fleurs et fruits, de figures d'amours et de femmes en relief, et de médaillons à décor de personnages et fleurs. Saxe.

Haut., 0,75.

101 **Garniture de cheminée** : pendule et deux candélabres, décor de fleurs, fruits et figures d'enfants en relief. Saxe.

102 **Vase** couvert, décoré de deux sujets de paysage avec cavalier et semis de fleurettes. Monture en bronze. Saxe.

Haut., 0,53.

103 **Figurine** : Le tailleur de Leipzig. Saxe.

104 **Figurine** de Chinoise à tête et mains mobiles. Saxe.

105 **Grande corbeille** ajourée, décor de fleurs en relief et petits sujets. Saxe.

106 **Deux candélabres** à trois lumières. Saxe.

107 **Deux vases** sur piédouche décorés d'un sujet à figures d'enfants en relief. Berlin.

Haut., 0,55.

108 **Tête à tête**, décor de paysages et figures. Saxe.

109 **Tête à tête**, décor d'oiseaux. Saxe.

110 **Bol avec plateau**, décor de fleurs. Saxe.

111 **Beurrier**, décor de figures et ornements divers. Saxe.

112 **Légumier**, décor à compartiments. Saxe.

113 **Beurrier**, décor de paysage et figures. Saxe.

114 **Figurine** : femme endormie. Saxe.

115 **Corbeille** ajourée. Saxe.

116 **Plat**, bordure ajourée. Saxe.

117 **Ecritoire**. Saxe.

118 **Deux chandeliers**, émail de Saxe.

119 **Légumier**, décor de figures en relief.

120 **Deux tasses** avec **soucoupes**, décor de figures en relief.

121 **Deux candélabres** à deux lumières ornés d'une figure d'enfant entourée de fleurs et feuillages. Chelsea.

122 **Théière** et **sucrier**, décor de fleurs. Sèvres.

123 **Tête à tête**, genre Sèvres.

124 **Coffret**, décor en relief. Saxe.

125 **Beurrier** avec **plateau**. Saxe.

126 **Tasse à bouillon**, décor de fleurs en relief. Saxe.

127 **Tasse** et **soucoupe**. Vienne.

128 **Tulipier**, décor à fleurs et ornements en relief. Vieux Kroenenburg.

129 **Vingt-quatre assiettes**, bordure ajourée décor de fleurs. Saxe.

130[1] **Cafetière, théière, pot au lait, sucrier, bol** en terre de Namur, monture en argent.

130[2] **Saladier**, décor d'oiseaux et fleurs. Saxe.

130[3] **Trente tasses** et **soucoupes**, décor de fleurs. Saxe.

130[4] **Figurine** de femme portant un plateau. Saxe.

OBJETS DIVERS

131 **Coffret** en bois incrusté d'ivoire gravé.

132 **Coffret** en écaille incrustée de nacre.

133 **Coffret** en écaille garni d'ornements en argent.

134 **Coffret** en cuir repoussé et polychromé, garni d'ornements en cuivre.

135 **Deux vases** en émail cloisonné.

136 **Groupe en ivoire** : deux enfants soutenant un vase.

137 **Verre** couvert en cristal gravé.

138 **Verre à pied** couvert en cristal gravé.

139 **Quatre corbeilles** à anse en verre gravé.

140 **Gourde** en verre gravé.

141 **Bouteille** à quatre compartiments en verre gravé.

142 **Longue-vue.**

143 **Cruche** en grès de Raeren.

144 **Mortier** en bronze. 1652.

145 **Deux carnets** avec couvertures en cuivre émaillé.

146 **Boîte ronde** en écaille garnie en or, avec petit sujet.

147 **Tabatière** en écaille avec miniature.

148 **Tabatière** oblongue en écaille avec monture en or. Sur le couvercle une miniature portrait de Napoléon I[er], attribué à Isabey, dans un encadrement d'or de couleurs.

149 **Boîte** ovale en écaille avec miniature.

150 **Rape** à tabac en ivoire sculpté.

151 **Etui** en vernis Martin.

152 **Etui** en écaille pointillée d'étoiles en or.

153 **Boîte** en écaille avec sujet : Massacre de Turnhout.

154 **Deux bustes** en ivoire polychrome.

155 **Miniature** : buste de femme.

156 **Miniature** : femme jouant de la guitare

157 **Samovar** en cuivre.

158 **Glace**, cadre en écaille et ébène.

159 **Peinture** sur verre.

160 **Petite horloge** en cuivre avec réveil.

161 **Bénitier** en cuivre repoussé.

162 **Bas-relief** en cuivre.

163 **Pendule** de voyage.

164[1] **Petite pendule** de voyage.

164[2] **Verre à pied** avec couvercle gravé.

164[3] **Verre** gravé.

TAPISSERIE

165 **L'Adoration des bergers.**

La Vierge contemple l'Enfant Jésus couché sur la paille près de deux anges agenouillés. Derrière, Saint Joseph portant une lanterne. A côté, une femme et des bergers. Au fond on distingue deux femmes et un pasteur jouant de la cornemuse.

Bordure à décor de fleurs et fruits.

Collection de Somzée, Bruxelles 1901.

Haut., 2,40. Larg., 2,05.

MEUBLES

166 **Horloge régulateur** figurant une gaine en marqueterie de bois de rose décorée d'ornements et de moulures et surmontée d'un vase en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Cadran signé Lepaute.

Collection Arthur Slaes, Bruxelles 1897.

Collection de Somzée, Bruxelles 1904.

Haut., 2,50.

167 **Pendule** sur socle-applique en marqueterie d'écaille de diverses couleurs et cuivre, ornée de quatre figurines d'enfants, de vases de fleurs, de mascarons et d'ornements en bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'une figurine du temps. Style Louis XIV.

Haut , 1,65.

168 **Pendule** sur socle-applique en bois laqué vert, décorée de semis de fleurettes et d'un sujet, et garnie d'ornements en bronze. Style Louis XV.

Haut. 1,25.

169 **Petite pendule** sur socle-applique en ébène, ornée de figurines, d'animaux fantastiques et d'attributs.

Cadran signé N. E. Ziegenhiert. Copenhagen.

170 **Pendule** portative en acajou, mouvement marquant les phases de la lune.

Cadran signé Step. Rimbault. London.

171 **Porte-montre** en marqueterie d'écaille de couleurs et cuivre orné d'ornements en bronze ciselé.

172 **Porte-cartes** formé d'un plat en ancienne porcelaine de Chine, posé sur un pied en chêne sculpté.

173 **Deux meubles-vitrines** à deux vantaux en acajou, avec baguettes en cuivre. Tablette en marbre avec galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1,10. Larg , 0,82. Prof , 0,33.

174 **Deux meubles-vitrines** à un vantail en acajou, avec baguettes et galerie en cuivre, tablette en marbre.

Haut., 1,20. Larg., 1,10. Prof. 0,43.

175 **Deux petites tables-étagères** en acajou, avec baguettes et galerie en cuivre.

176 **Deux bibliothèques** en marqueterie, genre Boule, avec ornements en bronze.

Haut., 2,58. Larg., 1,27. Prof. 0,41.

177 **Bibliothèque** en acajou sculpté.

Haut., 3,05. Larg., 1,44. Prof. 0,63.

178 **Grand lustre** en cuivre à deux rangs de huit lumières, bobèches en forme de coquilles. Les branches sont ornées de palmettes et d'oiseaux aux ailes étendues. Au milieu des deux rangs de lumières, une figurine : Hercule terrassant le lion.

Diam. 1,20.

179 **Trois panneaux** en soie blanche décorée de fleurs, d'arbustes et d'oiseaux.

180[1] **Deux morceaux de soie** décorés de fleurs et oiseaux.

180[2] **Bureau** en marqueterie hollandaise.

Estampes françaises et anglaises du XVIII[e] siècle

EN NOIR ET EN COULEURS

ESTAMPES HISTORIQUES

181 **N. A. Taunay.** — 4 gravures en couleurs : La Noce de Village. — La Foire de Village. — Le Tambourin. — La Rixe.

Les 3 premières en réduction de toutes marges; La Rixe porte les signatures de Taunay, Pinx et Descourtis, sculp. Belles épreuves de ces estampes anciennes en couleur dans de jolis cadres Louis XVI en bois sculpté, dorés à la poudre.

182 **J.-B. Huet.** — 2 gravures en couleurs : Le Déjeuner. — Le Souper.

Belles épreuves avec marges gravées par Bonnet; jolis cadres en bois sculpté Louis XVI, dorés à la poudre.

183 **P.-L. Debucourt.** — 2 gravures en couleurs : Le Compliment ou la matinée du jour de l'an 1787 — Les Bouquets ou la fête de la grand'maman, 1788.

Epreuves remargées en tête et sur les côtés; les marges du bas avec leurs inscriptions sont conservées. — Etat très frais de couleurs, beaux cadres en bois sculpté, dorés à la poudre.

184 **P.-L. Debucourt.** — 2 gravures en couleurs : Le Menuet de la Mariée. — La Noce du Château.

Le Menuet avec marges. — La Noce du Château remargée en tête et sur les côtés, la marge du bas avec inscription entièrement conservée.

Belles épreuves, jolis cadres Louis XVI en bois sculpté, dorés à la poudre.

185 **P.-L. Debucourt.** — Gravure en couleurs : Annette et Lubin.

Belle épreuve avec marges, joli cadre Louis XVI en bois sculpté, doré à la poudre.

186 **P.-L. Debucourt.** — Gravure en couleurs : Elle est prise.

Epreuve avec marges, gravure ovale en largeur à l'aquatinte imprimée en couleurs, beau cadre en bois sculpté, doré à la poudre.

187 **P.-L. Debucourt.** — La Promenade publique, grand in-folio en couleur, 1792.

Nous touchons ici à la planche maîtresse de Debucourt, à la plus connue, à la plus reproduite, car elle est la fidèle et poétique reproduction de la Société parisienne en 1792. Tous les types soigneusement choisis et délicieusement groupés expliquent d'eux-mêmes leur époque. Le geste, le costume, le ton même y sont définitivement fixés (de Goncourt). — Pièce très fraîche de couleurs (remargée) beau cadre en bois sculpté, doré à la poudre.

188 **N. Lavreince.** — 2 gravures en couleurs, gravées par Janinet. — L'Indiscrétion. — L'Aveu difficile.

2 pièces faisant pendants, la première avec marge; la seconde remargée. — Jolis cadres Louis XVI en bois sculpté, dorés à la poudre.

189 **Saint-Aubin.** — La promenade des remparts de Paris, gravé par P.-F. Courtois; 36 × 22 en largeur.

Jolie pièce en couleurs tirée sur soie en bistre, petite marge avec l'inscription au bas. — Joli cadre Louis XV en bois sculpté, doré à la poudre.

190 **C. Vernet.** — La danse des chiens, gravé par Levachez fils, in-folio en largeur.

Belle épreuve en couleurs avec marges, beau cadre en bois sculpté et doré à la poudre.

191 **C. Vernet.** — Napoléon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie et protecteur de la confédération du Rhin, gravé par Levachez, à Paris chez Aubert, éditeur, rue St-Lazare, très grand in-folio, en hauteur. (L'Empereur à cheval suivi de son état-major).

Pièce en couleurs, fort curieuse vu sa dimension, beau cadre en palissandre à filets de cuivre incrustés, grandes marges.

192 **Eisen.** — Dessin à la gouache représentant un berger et une bergère, quatre petits enfants et des moutons, signé Eisen 1771. — (Un peu fatigué).

Joli cadre en bois sculpté, doré à la poudre.

193 **Ch. Benazech,** 1778. — La Liberté du braconnier, gravé par Ingouf junior 1789, imprimé par Sampierre.

Gravure avec les armes avant toute lettre, in-folio en largeur, belle pièce, cadre acajou.

194 **J.-B. Greuze.** — La Malédiction paternelle, grand in-folio en largeur.

Epreuve avant toute lettre et avant les signatures.

195 **Lambert.** — Paul et Virginie, 6 pièces imprimées en couleurs, gravées par Augustin Legrand.

196 **Moreau le Jeune.** — Serment de Louis XVI à son sacre, dessiné d'après nature et gravé par Moreau, grand in-folio en largeur.

Chef-d'œuvre de Moreau (petites marges).

197 **Jeaurat**, gravé par Alliamet. — La Place Maubert et la Place des Halles.

2 pièces petit in-folio en largeur, gravées sur cuivre (sans marges).

198 **Lavreince,** gravé par Dequevauviller. — Le lever des ouvrières en mode, gravé sur cuivre, petit in-folio, petite marge.

199 **Monnet**, gravé par Helman, journée du 21 Janv. et du 16 Oct. 1793. — Exécution de Louis XVI et de Marie-Antoinette. 2 pièces gravées sur cuivre petit in-folio en largeur, petite marge.

200 **Greuze,** gravé par Moreau le Jeune et Ingouf. — La bonne Éducation. — La Paix du Ménage. 2 gravures sur cuivre, petit in-folio, en hauteur.

Epreuves avant toutes lettres.

201 **Debucourt,** gravé par Le Von. — Le Juge ou La Cruche cassée, gravure sur cuivre. Petit in-folio, en largeur.

202 **Lavreince**, gravé par Janinet. — Ha! le joli petit chien, gravure sur cuivre, coloriée.

Jolie petite pièce encadrée.

203 **Debucourt**. — La Tempête et la Course, gravure sur cuivre en couleurs, extraits de Héro et Léandre.

204 **I. Le Moni**, gravé par Halbou. — La Cuisinière amoureuse, gravure sur cuivre, petit in-folio, en hauteur, encadrée.

205 **Fragonard**, gravée par Blot. — Le Verrou, gravure sur cuivre, in-folio, en largeur.

Grande marge.

206 **Fragonard**, gravé par Delaunay. — La Cachette découverte, gravure sur cuivre, in-folio, en largeur.

Grande marge.

207 **Aubry**, gravé par Le Veau. — La Bergère des Alpes, in-folio, en largeur.

Belle épreuve d'eau-forte pure, grande marge.

208 **W. Dickinson.** — The Promenade at the garden of Carleton, d'après Bunbury; gravure aux points, imprimée en bistre, coloriée, grand in-folio, en largeur.

Epreuve avant la lettre, beau cadre en bois sculpté, doré à la poudre.

209 **I. Ward.** — Industrious Cattagers, gravée par W. Ward, in-folio, en largeur.

Très jolie pièce imprimée en couleur, cadre sculpté, doré à la poudre.

210 **I. Ward.** — The Rocking Horse, gravé par J. Ward, 1793, grand in-folio, en largeur.

Jolie gravure imprimée en couleurs avec rehauts, cadre en bois sculpté, doré à la poudre.

211 **W. Ward**, d'après Bigg. — The Truants. — The Romps. — (1801), 2 gravures faisant pendants, imprimées en couleurs, in-folio en largeur.

Remargées du haut et des côtés, marge du bas avec inscriptions conservées. Encadrées.

212 **Morland.** — La Jeune Blanchisseuse. — La Jeune Villageoise. — 2 pièces petit in-folio, en largeur, faisant pendants.

Imprimées en couleur (sans marge), cadres en bois doré.

213 **L. Schiavonetti**, d'après Benazech. — The calm and collected behaviour of Lewis the Sixteenth m the 21th of January 1793. (Exécution de Louis XVI), in-folio en largeur, épreuve imprimée en couleur.

214 **Nutter,** d'après Singleton. — The destruction of the Castille July 14th 1789, gravure in-folio en largeur.

215 **W. Bromley,** d'après P. J. Loutherboury. — The grand attack on Valenciennes, by the combined armies under the command of H. R. H. the Duke of York 25 July 1793. Grand in-folio en largeur.

Belle épreuve.

216 **Bovi.** — Monseigneur le Dauphin (engraved by Mro Bovi, late pupil to E. Bartolozzi R. A.), très jolie petite pièce en ovale, imprimée en couleurs, encadrée.

217 **Nutter,** d'après Singleton. — The Ale-House Door and The farm-Yard. 2 belles gravures imprimées en couleur, petit in-folio en hauteur, faisant pendants.

Petites marges du haut et des côtes, épreuves de toute fraîcheur, cadres en bois sculpté, dorés à la poudre.

218 **Schiavonetti** (d'après Wheatly). — Cris de Londres Milk below maids, and Two bunches a penny primeroses, petit in-folio en hauteur.

2 belles pièces faisant pendants, imprimées en couleur, à marges, cadres en bois sculpté, dorés à la poudre.

219 **Debucourt**, Gibele et Paul. — Inauguration de Guillaume I à Bruxelles, 1815.

Suite complète de 10 pièces, très grand in-folio en largeur, belles grandes marges, dont 8 en couleurs et 2 en noir avec les armes, avant toute lettre.

220 **Debucourt,** Gibele et Paul. — Même suite de 8 pièces aux armes avant toute lettre, en noir.

221 **Paul. — Gibele.** — 2 pièces en couleur de la même suite.

222 **Madou,** gravé par Gibele. — Bataille de Waterloo. 2 pièces en noir, très grand in-folio aux armes avant toutes lettres, grande marge.

223 **Madou,** gravé par Gibele. — 4 vues de Bruxelles, très grand in-folio en couleur, figures par Madou dont 2 avant la lettre.

224 **Madou** et Lauters. — Entrée de Léopold I^er^ à Bruxelles; 2 pièces lithographies, très grand in-folio, en hauteur; sur Chine.

225 **Arrestation** des Comtes d'Egmont et de Hornes, 1558. — Les Fortifications de Bruxelles, 1558. 2 gravures sur cuivre coloriées du XVI^e^ siècle, cadres noirs 27 × 19.

226 **Le Febre**, gravé par Middiman. — Vue de la Maison et d'une partie du Parc de Scoonenbergh (Palais de Laeken). 2 gravures sur cuivre, publiées à Londres en 1786. Encadrées.

227 **Langendyk** (dessiné et gravé par). — Vue de la Porte Napoléon à Bruxelles. — Vue de la Porte de Rivage, à Bruxelles. 2 gravures coloriées faisant pendants, petit in-folio, en largeur. Encadrées.

228 **Rugendas**. — Fuite de Napoléon dans la bataille de la Belle Alliance le 18 juin 1815. — Scènes après la bataille de la Belle Alliance. 2 pièces sur cuivre en couleurs, in-folio, en largeur, bien encadrées, bel état.

229 **Vandermeulen**. — Vue de la Ville et du chasteau de Dinant sur Meuse, assiégée par les Français le 22 may et prise le 29 du même mois en l'année 1675. Gravure sur cuivre, très grand in-folio, en largeur; cadre chêne.

230 **Van Ostade**. — Le Cabaret Flamand. — Halte Flamande. 2 pendants sur cuivre gravés par De Longueil. Encadrés.

231 **Gravure coloriée** représentant une vue de ville de Hollande, XVIII[e] siècle, sans marge, encadrée.

232 **Lot** de 7 gravures et un plan sur Bruxelles :
Ridderbosch. — Vue du Grand Marché, à Bruxelles.
» » du Parc, à Bruxelles.
» » de la Place Royale, à Bruxelles.
» » de la Place St-Michel, à Bruxelles.
Vue de la Basilique de St-Michel, à Bruxelles.
» de la Cathedrale, Brussels.
» du Beguinage, Brussels. — 1 plan de Bruxelles et environs, en couleur, par Nicolas Visschers.

233 **Bataille de Gemmape,** livrée et gagnée par les François sur les Autrichiens, le 6 nov. 1792; à Paris, chez Basset, gravée à l'eau forte, fin XVIII[e] siècle, in-folio en largeur.
Wille P.-A. — La Fête de la Vieillesse; eau forte par Duplessis-Bertaux, 1795; grand in-folio en largeur sans marges, pièce restaurée; ensemble 2 pièces.

234 **Le Noir** (à Paris, chez). — Alarme générale des habitants de Gonesse à la chute du Ballon aérostatique de M. de Montgolfier. — Inauguration du Buste de Marat, l'an 2 de la République, à Paris, chez l'auteur, petit in-folio en largeur. — Hennequin, gravure allégorique sur la Révolution, à Lyon, chez l'auteur, in-folio en largeur; ensemble 3 pièces.

235 **Probst.** — Vue-panorama de Tournay. — **Werner.** — Vue-panorama de Löwen (Louvain). — 2 gravures, très grand in-folio en largeur, celle de Tournay tachée d'un peu d'eau.

LIVRES

ET

MANUSCRITS

OUVRAGES RELIGIEUX

1 **Abbé J.-B. Glaire.** — Le nouveau Testament. Paris, Firmin Didot, 1865; grand in-8° texte encadré, gravures, 1/2 rel. maroquin rouge, tranches dorées.

2 **Louis Veuillot.** — Jésus-Christ. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Hugot père et fils et 16 chromolithographies. Paris, Firmin Didot, 1875, grand in-8°; 1/2 rel. chagrin rouge, dos orné, tranches dorées.

3 **L'Abbé U. Maynard.** — La Sainte Vierge; ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 3 photographures et 200 gravures par Hugot dont 80 hors texte. Paris Firmin Didot, 1877, grand in-8°; 1/2 rel. chagrin rouge, dos orné, tranches dorées.

4 **de Lamennais**. — L'Imitation de Jésus-Christ; illustré de 8 gravures de Steinle, Overbeck, etc. Paris, Ambroise Bray, 1859, grand in-8°; jolie reliure maroquin rouge, dos et plats ornés, dentelle intérieure, doublée de tabis de soie rose, tranches dorées. (GRUEL).

5 **de Joinville.** — Histoire de Saint-Louis; illustré de 3 cartes géographiques, 2 chromolithographies, des fac-similes, dix-huit miniatures, trente lettres initiales et culs-de-lampe en noir. Paris, Firmin Didot, 1874, grand in-8°; 1/2 rel. maroquin rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

6 **Dom Guéranger.** — Sainte-Cécile et la société romaine; illustré de 2 chromolithographies, 6 planches en taille douce et 250 gravures sur bois. Paris, Firmin Didot, 1874, grand in-8°; 1/2 rel. chagrin rouge, dos orné tranches dorées.

7 **de Ligny.** — Histoire de la vie de Jésus-Christ. Paris, Crapelet, 1804, 2 vol. in-4°, ornés de 75 gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres par Dambrun, Delvaux, Langlois, etc. Pleine rel. maroquin long grain rouge, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Jolie reliure de Bozérian Jeune.

8 **Les Heures de la Vierge.** — Paris, Boussod Valadon et C^ie^, 1895, in-8°; illustrées de vingt photogravures d'après les aquarelles de M. Guillaume Dubufé. Pleine rel. maroquin bleu, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné.

9 **de Riancey.** — La Vie des Saints; illustrations en or et couleurs d'après les manuscrits de tous les siècles par Kellerhoven, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1873, petit in-8° carré; maroquin brun, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tabis de soie blanche, tranches dorées.

10 **Estienne Binet.** — Méditations affectueuses sur la vie de la Très-Sainte-Vierge, Mère de Dieu. A Anvers chez Martin Nutius aux despens de Théodore Galle, 1632, in-12; veau marbré, dos orné.

Joli petit livre entièrement illustré par Th. et Cor. Galle.

11 **P. Joannem Bourghesium Malbodiensem,** Vitae Passionis et mortis Jesu-Christi, Antwerpiae Apud Henricum Aertssium, 1622, in-12; veau marbré, dos orné.

Joli petit livre entièrement illustré par Bolswert.

12 **Abrégé** de la vie et passion de Notre Sauveur Jésus-Christ, avec les figures et quelques réflections sur les principaux mystères. Paris, chez la Veuve Ioron, 1663, petit in-fol. Pleine rel. maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées. (Belz-Niedrée).

Bel exemplaire contenant 2 titres, trois feuilles de texte et 126 planches entièrement gravées sur cuivre par Spirinx, sculp. d'après Matheus.

13 **H. Goltzius.** — Passio Jesu-Christi, s. l. 1596-1598 ; in-4°, pleine rel. maroquin brun, filets, ornements à froid entrelacés avec monogramme du Christ en semis, dos orné, tranches dorées. (CLAESSENS)

Suite complète des 12 planches de H. Goltzius *(remontées)*.

14 **Horae**. Beatæ Mariæ Virginis secundum usum Romanum. A Paris par Germain Hardouyn. Almanach de 1527 à 1541, petit in-8° de 84 ff., fig., mar. olive, compartiments de filets à la Dusseuil, tranches dorées, fermoirs. *(Reliure ancienne)*.

Heures peu communes, imprimées sur velin et ornées de 15 fig., peintes en or et couleurs. Sur le titre, dans un cartable réservé, le nom de J. Puteus Bonellus et ses armoiries, peints en or.

15 **Hore** intemerate virginis Marie secûdum usum Romanû totaliter ad longû sine reqre : | cum pluribus oratiôibus in galico et latino. Au-dessus de ce titre, le nom et la marque de Thielman Kerver; au verso du dernier feuillet la marque et le nom de l'éditeur Guil. Eustache et la souscription. « Ces présentes heures à l'usage de Rome furent achevées le IX jour de novembre par Thielman Kerver » etc., etc. (Almanach de 1497 à 1520) in-8° sur velin avec 18 grandes fig., y compris les fig. du titre et celle de la fin du vol. en couleurs et rehaussées d'or de l'époque. Rel. veau, dos et plats ornés, dos restauré. *(Reliure ancienne)*.

Incomplet de 6 feuillets.

16 **Horoe** en flamand, sur velin, petit in-8° carré de 146 feuillets. Reliure maroquin vert, dos et plats ornés, tranches dorées (NIEDRÉE). — Commençant par le calendrier, 6 pages sont ornées de grandes lettres et d'encadrements de fleurs rehaussées d'or et de couleurs, ainsi que de nombreuses petites lettres majuscules.

Joli petit manuscrit de la fin du XV^e^ siècle.

17 **Livres d'heures** en latin. Petit in-4° rel. en veau estampé à froid (dos restauré).

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle, sur velin, comprenant 75 feuillets. La fin ainsi que le calendrier manquent. Ce beau livre d'heures, exécuté en France, est orné de onze grandes remar-

quables miniatures. Elles représentent : 1° L'Annonciation ; 2° La Visitation ; 3° L'Etable de Bethléem ; 4° La Prophétie aux bergers ; 5° Les Mages ; 6° La Présentation de Jésus au Temple ; 7° La Fuite en Egypte ; 8° Dame à genoux devant un Seigneur à cheval ; 9° Les trois vifs et les morts ; 10° Le Christ à la croix ; 11° La Descente de l'Esprit-Saint. Ce beau volume est d'une belle conservation intérieure à grandes marges, provient de la Bibliothèque du Comte de Nedonchel, dont il porte l'ex-libris.

18 **Le tableau** de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte-Messe ; à Paris chez F. Mazot, 1652, in-12, pleine rel. mar. vieux rouge, janséniste, doré sur tranches.

Joli petit volume entièrement gravé.

Belgique — Histoire, Géographie et Voyages

19 **A. Wauters.** — Les Tapisseries bruxelloises. Brux. 1878.
Id. — L'Abbaye de Villers. Brux. 1868; ensemble 2 vol. in-8° rel.

20 **L'abbé Mann.** — Abrégé de l'Histoire Ecclésiastique, Civile et Naturelle de la Ville de Bruxelles et de ses environs, avec plans et gravures. Brux. 1875, 3 parties reliées en 2 volumes in-8°, pleine rel. veau, dos orné.

(Reliure ancienne).

21 Un lot de 8 volumes in-8° et in-12 concernant la Ville de Bruxelles.

22 **A. Wauters.** — Gaesbeek, son château et ses seigneurs. Brux. 1851. — P. Combaz. La Première Enceinte de Bruxelles. Brux. 1888. — Fêtes de Chevallerie. Brux. 1888. — Promenades aux environs de Bruxelles. Ensemble 4 vol. grand in-8°, reliure.

23 Anciennes portes de Bruxelles; illustré de 20 planches de A. Boëns, in-4°, demi-reliure.

24 **Collection** des différentes gravures, allégories, critiques, portraits, batailles, etc., qui ont eu rapport à la Révolution Belgique commencée l'An 1787. Lille, s. d., grand in-8°, demi-reliure. — Idem. Suite de gravures et portraits sur le même sujet.

25 Histoire des Hosties miraculeuses. Bruxelles, 1720, in-8°, pleine reliure veau, tête dorée, non rogné. — Origine de l'Eglise miraculeuse de Lacq. Bruxelles, 1694; in-12, reliure maroquin bleu, dos et plats ornés, tranches dorées (*sans les gravures*). Ensemble 2 volumes reliés.

26 **Collin de Plancy**. — Histoire de Manneken Pis. Bruxelles, 1824, in-12, maroquin vert long grain, dos et plats ornés, dentelle intérieure, entièrement non rogné, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

Jolie reliure genre romantique.

27 **Sander Pierron**. — Histoire de la Forêt de Soignes, orné de 116 gravures. Bruxelles 1905, grand in-8° broché.

28 **Coppens.** — Perspectives des Ruines de la Ville de Bruxelles; suite complète de 12 eaux-fortes, in-4° oblong; demi-reliure, dos et coins maroquin olive.

Planches proprement remontées.

29 **Coppens**. — Perspectives des Ruines de la Ville de Bruxelles; suite complète de 12 eaux-fortes, in-4° oblong; pleine reliure veau marbré, dos orné, triple fil. sur plats.

Bel exemplaire à toutes marges.

30 **de Quertenmont**. — Recueil des Portraits de Nosseigneurs Les Etats de Brabant qui ont assisté à l'Assemblée générale tenue à Bruxelles depuis le 17 Avril 1787 jusqu'au 5 décembre de la même année. Anvers 1790. Aux dépens de l'auteur, petit in-fol., demi-reliure.

Suite de 33 beaux portraits dont plusieurs se trouvent avant la lettre.

31 **A. Henne et A. Wauters.** — Histoire de la Ville de Bruxelles. Brux. 1845, 3 vol. in-8°, fig., 1/2 rel. mar. vert, dos ornés.

32 **A. Wauters.** — Histoire des environs de Bruxelles. Brux. 1855, 3 vol. in-8°, fig. 1/2 rel à coins, ch. brun.

33 **Sanderus.** — Le Grand Théâtre sacré du duché de Brabant. La Haye, Ch. Van Lom, 1729, 4 parties en 2 vol. in-folio, fig. et planches, veau jaspé et moucheté en différents tons, dentelle, compartiment de filets et milieux dorés, dos ornés, tranches marbrés. *(Reliure ancienne).*

Belle exemplaire en grand papier. Cet ouvrage renferme de nombreuses planches de vues, armoiries, portraits, monuments, etc.

34 **Sanderus.** — Le Grand Théâtre sacré du duché de Brabant. La Haye, chez Gerard-Block, 1734; 4 parties en 2 vol. in-folio, fig. et planches, 1/2 reliure toile.

Exemplaire en état médiocre, moisissures, etc., etc.

35 **Antonii Sanderi.** — Presbyteri Chorographia sacra Brabantiae; Hagae, Christianum Van Lom, 1726, 3 vol. petit in-folio., veau brun, dos ornés, petite dentelle sur plats. *(Reliure ancienne).*

Bel exemplaire renfermant de nombreuses planches de vues, armoiries, portraits, monuments, etc.

36 **Cornelii Van Gestel.** — Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis. Hagae, Christianum Van Lom, 1725, 2 en 1 vol., in-fol., veau brun, dos orné. *(Reliure ancienne).*

Nombreuses planches et portraits.

37 **Jacques Le Roi.** — Le Brabant illustré contenant une exacte description de tous les châteaux et maisons seigneurials du Brabant; cartes plans et vues des châteaux, gravures à l'eau forte. Amsterdam 1705, in-folio. *(Ancienne reliure en velin).*

Piqûres de vers et tâches de rousseur.

38 **Eryci Pvteani.** — Bruxella incomparabili exemplo septenaria. Bruxellae, 1846; gravures, in-4°, veau, dos orné. *(Reliure ancienne).*

39 **A. Merghelynck.** — Le Fief-manoir dit « de Beauvoorde » à Wulveringhem, (1408-1900). — Bruges, 1900-1901, 2 vol., in-4°, jolie demi rel., dos et coins maroq. rouge, tête dorée, dos orné, non rogné.

Orné de 34 plans, vues et illustrations en photogravure.

40 **Ph. de l'Espinoy.** — Recherche des antiqvitez et noblesse de Flandres; Dovay, 1631, petit in-fol., veau. *(Reliure fatiguée).*

Nombreuses figures et armoiries dans le texte.

41 **Antonio Sandero.** — Flandria illvstrato Coloniae Agrippinae, 1641, 2 vol., in-fol., rel. veau brun marbré, dos ornés, dentelle sur plats.

Bel exemplaire contenant de nombreuses planches de vues, armoiries, portraits, monuments, etc.

42 **P. Genard.** — Anvers à travers les âges. — Brux. Bruylant Christophe, 1888; 2 vol., in-4°, demi rel. toile, têtes jaspées, non rognés. (Gravures, plans, etc.)

43 **Ad. Borgnet.** — Histoire de la Révolution liégeoise de 1789. Liége 1865; 2 vol. in-8°, jolie demi-reliure, dos et coins veau marbré, têtes dorées, non rognés.

44 **Everard Kints.** — Les Délices du Païs de Liége ou Description géographique, topographique et chorographique des Monumens sacrés et profanes. Liége, chez Everard Kints, 1738. 5 volumes petit in-fol. veau brun, dos ornés, dentelle sur plats, tranches rouges.

Reliure ancienne.
Bel exemplaire de cet ouvrage contenant cartes, planches, vues de toutes les villes, églises, monastères, édifices publics, châteaux, etc.

45 Vues et perspectives de toutes les villes, églises, monastères, édifices publics, châteaux et maisons de campagne du Pays de Liége, Comté de Namur & Comté de Looz, avec les portraits de tous les hommes illustres de ce pays, qui se sont distingués dans les Arts & les Sciences, dans la Robe & dans l'Epée, en 230 planches en taille douce, in-4° oblong. Belle reliure en peau de truie, estampée à l'antique, tranches rouges.

Bel exemplaire.

46 **Docteur B. Y.** — Promenades historiques dans le Pays de Liége. Liége, 1838; 3 vol. in-8°, plans et portrait de l'auteur; demi rel. veau.

Ouvrage rare.

47 Les Rues de Tournai. — L'Abbaye de Waulsort. — 2 vol. sur Stavelot. — Histoire de la Ville de Beaumont. — Annales de la Commune de Châtelineau. Ensemble 6 vol. in-8° et in-12 rel. et brochés.

48 **M. Galliot.** — Histoire de Namur. Liége, 1788, in-12, 6 vol. demi rel., non rognés.

Taches de moisissure.

49 **M. Galliot.** — Histoire de Namur. Liége 1788, in-12, 6 vol. demi rel., tranches marbrées.

50 **J. Borgnet.** — Anciennes Fêtes namuroises. — J. Borgnet. Compagnies Militaires de Namur. — Sac de Dinant par Charles le Téméraire. Ensemble 3 vol. in-4° rel.

51 **S. Bormans.** — Les Fiefs du Comté de Namur. — Extrait de la Société d'Archéologie de Namur; 2 vol. gr. in-8°, demi rel. ch. rouge, têtes jaspées, non rognés.

52 Annales de la Société Archéologique de Namur. Tomes 11 à 25. — 2 vol. tables; — 3 vol. Bibliographie namuroise. Ensemble 20 volumes reliés et brochés.

Incomplet d'une dizaine de livraisons.

53 **J. Kaisin.** — Annales historiques de la Commune de Farciennes. Tamines, 1889, 2 vol. in-8°, demi rel., dos et coins ch. rouge, têtes jaspées, non rognés.

54 **J. Borgnet.** — Promenades dans Namur. — J. Borgnet. Histoire du Comté de Namur. — J. Borgnet et Bormans. Histoire de la Commune de Namur. Ensemble 3 vol., demi rel., in-8° et in-12.

54 BIS **de Cantillon.** — Délices du Brabant et de ses campagnes; ouvrage enrichi de 200 fig. en taille douce. Amsterdam, chez Jean Neaulme, 1757, 4 tomes en 2 vol. in-8°, demi reliure veau, dos orné, tranches rouges.

55 La Province de Namur pittoresque, monumentale, artistique et historique. Namur, s. d. in-4; jolie demi rel. mar. brun, tête dorée, non rogné.

56 **L. Ph. Darras**. — Histoire de la Ville de Châtelet, Charleroi, 1898, in-8°, 2 vol. demi rel. ch. bleu, coins, têtes dorés, non rognés.

57 Le désert de Malagne. — Lejeune. Histoire de Nalinnes — 2 vol. Barbier. Histoire de l'Abbaye de Floreffe — ensemble 4 vol. cartonnés, non rognés.

58 **de Nimal.** — Légendes de la Meuse. — Gérard. Analectes de Dinand — Lamotte. Etude historique sur le Comté de Rochefort — Doyen. Canton de Wellin — ensemble 4 vol. cart. et broché.

59 **L'Abbé Balau.** — Histoire de la Seigneurie de Modave; plans, grav. Liége, 1895 — Barbier. Histoire de l'Abbaye de Molanne; grav. Namur, 1894 — ensemble 2 vol. in-8° demi rel. mar. ch. coins, têtes jaspées, non rognés.

60 Livre noir du Comté de Namur; Brux. 1790 — Gerard. Le vieux Namur; Namur 1901 — Protocole des délibérations de la municipalité de Namur de 1793; Namur 1846 — 2 vol. Jeantin. Les Chroniques de l'Ardenne; cartes, plans, grav. Paris 1852 — ensemble 5 vol. demi rel.

61 **Rahir.** — La Semois — La Lesse — Vallée de l'Amblève — Le Pays de la Meuse — ensemble 4 vol. basane souple.

62 **Vonckisme.** — Révolution de Belgique; 6 vol. in-8° *(demi rel. ancienne).*

Intéressant recueil sur la Révolution brabançonne.

63 **Esquisses historiques** de la révolution de la Belgique en 1830; plan et grav. Brux. 1830 — Mémoires militaires sur la Campagne de l'armée de Belgique; plans, Londres 1791 — Révolution belge, 1830, grav. — Siège de la Citadelle d'Anvers, Brux. 1833 — ensemble 4 vol. reliés.

64 **Les Délices des Pays-Bas** ou description géographique et historique des XVII provinces belgiques; grav. Liège 1769, in-12 5 vol. veau *(rel. ancienne).*

65 **H. Pirenne.** — Bibliographie de l'histoire de Belgique, Brux. 1902 — 2 vol. Th. Juste. Le Baron Nothomb; Brux. 1874 — Général Baron de Failly; Brux. 1875 — 2 vol. Eenens. Les Conspirations militaires de 1831; Brux. 1875 — ensemble 6 vol. rel. et br.

66 **A. Siret.** — Récits historiques belges, Brux. 1855, grav. en noir et couleurs — 2 vol. A. Baron. La Belgique monumentale, grav. — Annuaire des Châteaux de Belgique — ensemble 4 vol. reliés.

67 **Dewez.** — Histoire générale de la Belgique; Brux. 1826, in-8° 6 vol., Pleine rel. maroquin long grain rouge, dos et plats ornés, tranches dorées.

Jolie reliure romantique.

68 **Jourdain et Van Stalle.** — Dictionnaire encyclopédique de géographie historique du Royaume de Belgique. — Brux. 1896; illustré de 400 croquis d'après nature par Louis Titz, 2 vol. grand in-8°, demi rel. mar. ch. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

69 **Goethals.** — Miroir des Notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France; Brux. 1857, 2 vol. in-4°, demi rel. veau, coins, tranches jaspées.

70 **Goethals.** — Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique; Brux. 1849, in-4°, 4 vol., demi rel. veau.

71 **de Limminghe.** — Chronicque contenant l'Estat ancien et moderne du Pays et Conté de Namur; Brux., Olivier, 1878, planches coloriées, in-4°, 2 vol. cart., non rognés.

Très bel exemplaire sur papier de Hollande.

72 Album biographique des Belges célèbres; Brux. 1845, gravures, portraits, in-4°, 2 vol., demi rel. ch. vert, tranches dorées.

73 Le même. — Demi rel. mar. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

74 Inscriptions funéraires et monumentales des deux Flandres; in-4°, planches noires et coloriées, demi rel.

75 **A. Wauters.** — Les Délices de Belgique; Brux. 1846, orné d'une carte et de plus de 100 planches dessinées par Lauters, Stroobant, etc., etc., in-8°, 2 vol, jolie demi rel. mar. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

76 **A. Wauters.** — Histoire des Communes belges, relative aux cantons de Genappe, Wavre, Perwez, Jodoigne, Tirlemont, Glabbeek et Léau, grand in-8°, 2 vol, demi rel. ch. vert, coins, têtes dorées, non rognés.

77 **Hymans.** — Bruxelles à travers les âges; Brux. 1882, nomb. gravures, plans et planches coloriées, in-4°, 3 vol., demi rel. mar. ch. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

78 **La Belgique illustrée,** publiée sous la direction de Emile Bruylant; Brux., s. d., nomb. gravures noires et coloriées, in-4°, 3 vol., demi rel. ch. rouges, coins, tranches jaspées.

79 **E. Van Bemmel.** — La Belgique illustrée; Brux. s. d., nomb. gravures et cartes, in-4°, 2 vol., pleine rel. mar. rouge, tranches dorées. *(Rel. de l'éditeur).*

80 **J. Isnardon.** — Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours, gravures. Brux. 1890, in-4°, demi rel. mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (Desamblanx-Weckesser).

81 **Bosmans.** — Traité héraldique Belge, Brux. 1890.
Idem — Armorial ancien et moderne de Belgique, Brux. 1889, in-8°, ensemble 2 vol., demi rel, ch. vert, têtes jaspées, non rognés.

82 **J.-Th. De Raadt.** — Sceaux armoriés des Pays-Bas, etc.; Brux. 1897, gravures, grand in-8°, 4 vol., jolie demi rel. mar. brun, coins, têtes dorées, non rognés.

83 **Pompa fvnebris** optimi Potentissimiq. Principis Alberti Pii, Archiducis Austriæ, etc., veris imaginibus expressa a J. Francquart. Bruxellæ 1623, in-fol. demi rel. veau brun à coins.

Orné de 64 belles planches (plus un titre) gravées par Galle, dans lesquelles les représentations des personnages constituent autant de portraits. — Texte en 4 langues. — Premier tirage.

84 **Collection** des principales Vues des Pays-Bas, chez Dewasme et Compagnie, éditeurs à Tournay, s. d. in-fol. demi rel., dos et coins mar. brun, non rogné.

Bel exemplaire orné de 96 planches lithogr. d'après Van Assche, Goethals, de la Bavière, etc., etc.

85 **Album** contenant 106 planches lithogr. des vues de Belgique d'après Guimard, Bormans, etc., etc.; in-4° demi rel., non rogné.

86 **Costumes belgiques** anciens et modernes Militaires, Civils et Religieux. Brux., à la Lith. Royale de Jobard; in-4°, demi rel, veau rouge, dos orné, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire contenant 1 titre gravé et 124 planches coloriées avec texte explicatif.

87 **Denotre**. — Recueil de 27 aquarelles des Portes et Monuments de la Ville de Malines; petit in-fol., reliure velours rouge, doré sur tranches, fermoirs.

88 **De Cloet.** — Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas. Brux., 1825; 2 vol. gr. in-4° oblong, 201 planches lithographiées par Madou.

De Cloet — Châteaux et Monuments des Pays-Bas faisant suite aux voyages pittoresques, 202 planches lithographiées par le même. Ensemble 4 vol. in-4° oblong, demi rel. mar. lavallière, têtes dorées, dos ornés.

Bel exemplaire soigneusement lavé et encollé, demi rel. genre romantique (Desamblanx-Weckesser).

89 **de Damseaux**. — La Belgique pittoresque. « Les Châteaux ». Mons, 1878, in-4° oblong, 2 vol. demi rel. mar. brun, coins, têtes dorées, non rognés. (DESAMBLANX-WECKESSER.)

Bel exemplaire bien complet des sept années contenant les 168 planches avec texte et couvertures conservées.

90 **Raffet**. — La Révolution belge. — La Prise de Constantine; suite de 42 planches lithographiées, in-fol. oblong, demi rel. mar. brun, coins, non rognés.

91 **Madou.** — Phisionomie de la Société en Europe depuis 1,400 jusqu'à nos jours. Brux., De Wasme-Pletinckx, 1837, gr. in-fol., 14 planches lithogr.

92 **Madou.** — Suite de 10 planches en couleurs, in-4°.

93 **Vue** de la Maison de campagne de Schoonenbergh. — Vue de l'Orangerie. — Vue du Temple de l'Amitié. — Vue d'une partie du Parc de Schoonenberg, près Bruxelles. Brux., chez Zanna; 4 pièces fort rares; belles épreuves.

94 **Guerre espagnole**; suite de 17 gravures concernant Bruxelles, Anno 1569.

(Intéressante réunion de gravures à l'eau-forte).

95 **Madou.** — Un portefeuille contenant :

1° Etrennes pour 1831 ou album lithographique de 12 sujets, Brux. 1831.

2° 12 sujets composés et dessinés sur pierre par Madou ; Paris, Motte, 1832.

3° 12 id. id. id. id. id. 1832.

4° 12 id. id. id. id. id. 1833.

5° 12 id. id. id. id. id. 1834.

6° Album de 12 sujets composés et lithographiés par Madou et Fourmois; Paris, chez Aubert 1835.

Très belle réunion des étrennes de Madou en parfait état avec leurs couvertures.

96 **Madou.** — Souvenirs de Bruxelles. Brux. Jobard s. d. Madou. Twelve subjets composed and drawn on stone by Madou. Brux. Motte 1832.

Scènes bruxelloises. Album de 12 planches par Madou — ensemble 3 albums in-4° planches coloriées du temps et coloris moderne.

97 **P. Vitzthumb.** — Collection des anciennes Portes de Bruxelles — Brux. 1823 en 5 fascicules accompagnés du texte et couvertures. — *Bel exemplaire.*

98 **Madou.** — Un portefeuille contenant 12 planches lithogr. (coloris du temps) et 10 portraits noir et couleur, in-fol.

99 **Révolution** belge de 1830. Réunion de 71 planches lithographiées des principaux évènements des 23, 24, 25 et 26 septembre 1830 et un plan en couleurs des positions occupées dans le haut de la Ville de Bruxelles, in-4° oblong.

Importante réunion.

100 **Idem.** Réunion de 47 planches lithographiées, in-4° oblong.

100bis **Ibidem.** Réunion de 26 planches lithographiées auxquelles on a joint :

1° Inauguration du Chemin de fer le 5 mai 1835, près Bruxelles.

2° Vue du Chemin de fer de Bruxelles et de l'Allée-Verte et paysage du remorqueur qui peut traîner par sa force 30 et plus berlines contenant 700 à 1000 personnes.

3° Un album de 7 vues des Ruines de la Citadelle d'Anvers.

101 **J. Baes.** — Tours et Tourelles historiques de la Belgique. Brux. E. Lyon. Claesen, s. d. 50 planches coloriées avec titre, table et préface, portefeuille de l'éditeur.

102 **Van Gèle.** — Excursions et Promenades. Brux. 1894, in-8° fig. Van Bastelaer. Histoire métallique de Charleroi. Charleroy 1899, in-8° orné du portrait de l'auteur.

C^te^ Goblet d'Alviella. Les Antécédents figurés du Peron, Brux. 1891 fig.

A. Henri. — Notes sur l'histoire de Bouvignes; Namur, 1888 in-12 fig.

Ch. Lemaire. Congo et Belgique. (à propos de l'exposition d'Anvers. Brux. 1894), in-8° cartes, fig. ensemble 5 vol. rel.

103 **De Raadt.** — Les Sobriquets des Communes belges. Brux. 1904, in-8°, fig. — M. Pellet. — Etude historique et biographique sur Theroigne de Mericourt. Paris 1866, in-12, orné de deux portraits et un fac-simile d'autographe, ensemble 2 vol. demi rel.

104 **Le Déluge** à Bruxelles ou profondes impressions de Voyage Noé (Polydor Auguste), mis en lumière par Richard. Brux. s. d., in-8° oblong, cartonnage de l'éditeur.

E. Closson. — Chansons populaires des provinces belges. Brux. s. d., petit in-4° br., ensemble 2 vol.

105 **Atlas des Pays-Bas.** — (Extrait des Délices des Pays-Bas), petit in-4° oblong, pleine rel. veau ancien.

Bel exemplaire contenant 154 planches et portraits.

106 **Amedée Lynen.** — Sebastien Vrancx. Brux. 1901, petit in-4°.

Exemplaire sur Japon, édité par H. Lamertin, avec la double suite de gravures en couleurs (*en portefeuille*).

107 **N. Tillière.** — Histoire de l'Abbaye d'Orval, Namur 1897, grand in-8°, fig., jolie demi rel. veau, coins, dos orné, mos. tête dorée, non rogné.

108 **C. Lemonnier.** — La Belgique, Paris 1888, grand in-4°, fig., jolie demi rel. mar. du levant olive, coins, entièrement non rogné. (CARAYON).

Un des rares exemplaires sur Japon.

109 **Victor Joly.** — Les Ardennes, illustré de Martinus et Kuytenbrouwer. Brux. s. d., in-fol., 2 vol. reliés en 1, demi rel. mar. rouge, plats toile, tranches dorées.

110 **A. Van Hasselt.** — Voyages aux bords de la Meuse, illustré par Paul Lauters. Brux. 1839, in-fol., demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire dans un état exceptionnel de propreté.

111 Un lot de 14 vol. brochés contenant les comptes-rendus des Congrès archéologiques et historiques de Belgique.

112 **Société d'Archéologie de Bruxelles.** — Années 1887 (origine) jusque 1904, in-8°, plans, gravures, etc., demi rel. têtes jaspées, non rognés, belle collection.

113 **G. Kurth.** — Clovis. — Tours, A. Mame, 1896, in-4°, fig. gravures, jolie demi rel. mar. du levant olive, coins, tête dorée, non rogné, dos orné, couverture conservée. (Desamblanx-Weckesser).

114 **Gilde de St-Thomas** et de St-Luc ; un paquet de 15 fascicules, nombreuses gravures.

115 **F. Stroobant.** — Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Brux. 1878, in-fol., cartonn. toile rouge.

Bel album contenant 36 planches lithographiées en couleurs de F. Stroobant.

116 Ancien Château de Tervueren. Vue du côté du Parc des faisans — idem. Vue du côté du parterre — ensemble 2 pièces gravées par Heylbrouck, 1762.

117 Profil de la Ville de Bruxelles, siège et résidence des Ducs de Brabant par Boissevin, Enlumineur du Roy pour les cartes géographiques.

2 exemplaires du XVII^{e} siècle.

118 Réunion de 4 plans de la Ville de Bruxelles, datés de 1695, 1700, 1765 et 1782.

En bon état montés sur toile.

119 Porte du Rivage à Bruxelles, 3 vues différentes dessinées et gravées par de la Rue (1re moitié du XVII^{e} siècle ?).

France — Histoire, Géographie, Voyages, etc.

120 **E. de Mirécourt.** — Avant, pendant et après la Terreur. Echos des gazettes françaises indépendantes, publiées à l'étranger, de 1788 à 1794. Paris 1865, 3 vol. in-8°, demi rel. ch. rouge, coins, têtes jaspées, non rognés.

121 **Histoire** des journaux et des journalistes de la révolution française (1789-1796). Paris 1845, orné de plusieurs portraits, 2 vol. in-8°, demi rel. ch. brun, coins, têtes jaspées, non rognés.

122 **Procès** de Louis XVI, Roi de France, Paris 1798, grav^s^, portraits, 2 vol. in-8°, demi rel. basane.

123 **M. de Lescure.** — La Princesse de Lamballe Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan; orné d'un portrait de la Princesse et d'une vue de la Forge en 1792; Paris 1864, in-8°, broché — Duchesse de Duras née Noailles, journal des prisons de mon père, de ma mère et des miennes. Paris 1889, in-12; demi rel. ch. bleu, coins, tête dorée, non rogné, ensemble 2 vol.

124 **Duc des Cars.** — Mémoires de Madame la Duchesse Tourzel; portrait. Paris 1893; in-8°, 2 vol. demi rel. mar. bleu, coins, têtes dorées, non rognés.

125 **Mémoires** de Madame la Marquise de la Rochejaquelein; gravures, portraits. Paris 1849, jolie demi rel. mar. vert, coins, tête dorée, non rogné.

126 **Mémoires** du Duc des Cars; orné de 2 portraits. Paris 1890, in-8°, 2 vol. demi rel. mar. lavall. coins, têtes dorées, non rognés.

127 **A. Nettement.** — Vie de Marie-Thérèse de France; Paris 1872; in-8°. — Comte M. Grau de la Barre. La branche aînée des Bourbons; Haarlem 1871; portrait, in-8°. — Mémoires de Madame la Duchesse de Gontaut; Paris 1893; portrait, in-8° — ensemble 3 vol. demi rel. mar. bleu coins.

128 **L'Ancienne France.** — La justice et les Tribunaux, ouvrage illustré de 178 gravures et d'une chromolithographie; Paris 1888; petit in-4°; demi rel. mar. rouge, coins, têtes dorées, dos orné, non rogné. (DESAMBLANX-WECKESSER).

129 **Baron de Vinck d'Orp.** — Le Meurtre du 21 janvier 1793; Paris 1877; grav. — Chantelauze. Louis XVII son enfance, sa prison; Paris 1884; ensemble 2 vol. in-8°; demi rel.

130 **Chevalier A. d'Arneth.** — Marie Antoinette, correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le C^te^ de Mercy-Argenteau; Paris 1875; in-8°; demi rel. mar. ch. bleu, coins, têtes jaspées, non rognés; 3 vol.

131 **Comte Paul Vogt d'Hunolstein.** — Correspondance inédite de Marie-Antoinette; Paris 1864, in-8°. — Maxime de la Rocheterie. Histoire de Marie-Antoinette; Paris 1890; in-8°, 2 vol., portrait; ensemble 3 vol., demi rel. mar. bleu, coins, têtes jaspées, non rognés.

132 **de Beauchesne.** — La Vie de Madame Elisabeth; Paris 1869, in-8°, 2 vol., portraits; demi rel. mar. bleu, coins, têtes jaspées, non rognés.

133 **Imbert de Saint-Amand.** — La Cour de Marie-Antoinette; Paris 1887; in-4°, gravures, portraits; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

134 **Imbert de Saint-Amand.** La Cour de Louis XVIII; Paris 1891, gr. in-4° gravures, portraits; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

135 **Imbert de Saint-Amand.** — La Duchesse de Berry, Paris 1893, gr. in-4°, portrait et gravures ; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

136 **Imbert de Saint-Amand.** — La Cour de Charles X, Paris 1892, gr. in-4°, gravures et portraits ; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

137 **Imbert de Saint-Amand.** — La jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie ; Paris 1894, gr. in-4°, gravures et portraits ; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

138 **Imbert de Saint-Amand.** — Les Femmes de Versailles ; Paris 1886, in-4°, gravures et portraits ; demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

139 Le même ; relié en demi rel. mar. du levant citron, coins, tête dorée, non rogné.

140 **Anecdotes** sur la Comtesse du Barry, publiées par Octave Uzanne. Paris, 1880, in-4°, frontispice illustré ; pleine rel. mar. brun, entièrement non rogné, chiffres aux coins et au centre.

141 **M^me^ Dewitt.** — Les Chroniques de J. Froissart ; Paris, 1881, petit in-4°, grav. noires et coloriées ; demi rel. de l'éditeur, dos mar. vert, plats toile, tranches dorées.

142 **Madame Roland**, sa détention. Paris, Hurtrel, 1886, in-12, br. — Imbert de Saint-Amand. Dernière année de Marie-Antoinette. Paris, 1881, in-12, cartonné. — Le Comte de Chambord. Genève, 1871, in-12, demi rel. — Biographie des Dames de la Cour. Paris, 1826, in-18, demi rel. Ensemble 4 vol.

143 **Duc d'Aumale.** — Histoire des Princes de Condé. Paris, 1863, in-8°, portraits ; 7 vol. plus 1 vol. Index, ensemble 8 vol ; pleine rel. mar. du levant bleu, dos et plats ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

144 **G. Desjardins.** — Le Petit Trianon; Versailles, 1885, gr. in-8°, orné de gravures dans et hors texte; jolie demi rel. mar. bleu hussard, coins, tête dorée, dos orné, mos., non rogné, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

145 **H. Sanson.** — Mémoires des Sanson. Paris, Dupray, 1862, in-8°, 6 vol. demi rel. mar. vert, dos ornés, plats toile.

146 **Dictionnaire** des individus envoyés à la mort judiciairement, etc. Paris, An V de la République; orné de gravures et de tableaux par Prudhon. 2 vol. in-8°, demi rel. veau, coins, têtes dorées, non rognés.

147 **Le Château des Tuileries** ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce Palais depuis sa construction jusqu'au 18 Brumaire de l'An VIII; Paris, chez Lerouge, 1802, gravures; in-8°, 2 vol., demi rel. mar. violet, coins, têtes dorées, non rognés.

1

148 **Advis Fidelle** aux veritables Hollandois, touchant ce qu s'est passé dans les Village de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inoüies, que les François y ont exercées; à la Sphère 1673, gr. in-8° carré; gravures, demi rel. mar. rouge, coins, tranches dorées.

Bel exemplaire avec nombreuses planches à l'eau-forte.

149 **Jean Le Carpentier.** — Histoire généalogique des Païs-Bas ou Histoire de Cambray; Leide, 1664, petit in-4°, plans, 2 vol., jolie rel. en plein veau épongé, dos et plats ornés, tranches dorées, dentelle intérieure (CLAESSENS).

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

150 **Recueil** sur l'Affaire du Collier, contenant :

1° Mémoire pour Louis-René. Edouard de Rohan, Cardinal de la Sainte Eglise romaine, etc.;

2° Requête au Parlement (les Chambres assemblées) par le Cardinal de Rohan, signifié à M. le Procureur général, etc.;

3° Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Rohan; sur le sommaire de la dame de la Motte, etc.;

4° Mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Remy de Valois, Epouse du Comte de la Motte, etc.;

5° Sommaire pour la Comtesse de Valois-La Motte, accusée; contre M. le Procureur général, accusateur, etc.
6° Mémoire pour le Comte de Cagliostro, accusé contre M. le Procureur général, etc.;
7° Mémoire pour le Comte de Cagliostro, demandeur; contre Me Chesnon, Commissaire au Châtelet de Paris, etc.;
8° Second mémoire sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean Charles Vincent de Bette, etc.;
9° Mémoire pour le sieur de Bette, etc.;
10° Mémoire pour le Baron de Fages-Chaulnes, Garde-du-Corps de Monsieur, contre les sieurs Vaucher et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs, etc.;
11° Requête pour le sieur Marc-Antoine Retaux de Villette, ancien gendarme, etc.;
12° Mémoire pour les sieurs Vaucher, horloger et Loque, bijoutier, accusateur, contre le Baron de Fages-Chaulnes, etc.;
13° Mémoire à consulter pour F. François-Valentin Mulot, chanoine régulier de l'Abbaye Royal de Saint-Victor, accusé, etc.;
14° Réponse de M. le Comte de Précourt, aux mémoires des sieurs d'Etienville, Vaucher et Loque;
15° Arrêt au Parlement (la grand'chambre assemblée du 31 mai 1786). — In-4°, plein veau, *(rel. ancienne)*.

Cet intéressant recueil contient : la planche du Collier et portraits en couleurs des accusés.

151 **Costumes** des dignitaires du Directoire et de l'Empire, petit in-4°, 10 planches en couleurs dessinées par Garnerey, gravées par Alix, pleine rel. veau épongé, dentelle sur plat et à l'intérieur, tête dorée, non rogné.

152 **P. Lacroix.** — Histoire de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, etc. Portraits et 6 planches hors texte sur acier, 1 vol. in-8°.
Costumes historiques de la France, Paris, Administration de Librairie, rue de Vaugirard, 1852, 8 vol. in-8°, grav.
Recueil curieux des pièces originales, rares ou inédites sur le costume et les révolutions de la mode en France, 1 vol. in-8°, ensemble 10 vol. in-8°, demi rel. à la Bradel, mar. vieux rouge, têtes dorées, non rogné.

Bel exemplaire de cet ouvrage contenant plus de 600 gravures noires et coloriées, rehaussées d'or.

153 **Madou.** — Vie de Napoléon rédigée par une Société de gens de Lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste-Hélène par Napoléon même; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres l'Ecole française par Madou. Brux. chez Jobard, 2 vol., demi rel. mar. du levant vert, coins, tête dorée, dos orné, style Empire. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Très bel exemplaire soigneusement lavé et encollé contenant 144 planches et portraits avec texte.

154 Le même. — Recueil de 95 planches sans le texte, in-4°, demi rel. mar. rouge, coins, non rogné.

155 **Hortense** (Reine). — Mémoires sur Madame la Duchesse de St Leu, ex-reine de Hollande, suivis des romances composées et mises en musique par elle-même et ornés d'un portrait et de 12 grav. Londres, Colburn, 1832, in-4° oblong, veau pâle, encadrements de mar. vert, filets et ornements, dos orné de lyres, non rogné.

Les mémoires de la Reine Hortense comprenuent 84 pp. précédées de 12 pp. prél. et d'un fac-simile. — Les Romances se composent d'un texte gravé, de 12 ff. de texte pour la musique et les paroles et de 12 estampes en couleurs gravés par Réad, d'après les dessins de la Reine. En tête, un charmant portrait d'Hortense au pointillé de couleur, également gravé par Réad. — Recueil curieux et rare.

156 **A. de Chambure.** — Napoléon et ses contemporains; suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, etc. Paris, Bossange père, 1824, in-4°, pleine rel. mar. long grain bleu, dos et plats ornés, tranches dorées (jolie rel. romantique de *Masquillier)* dans un boîtier du même.

Bel ouvrage illustré de 48 fig. gravées par Faucheroy, Lefèvre, Adam, etc., etc., d'après les dessins de Charlet, Delorme, Desenne, Deveria, Grenier, Lami, etc., etc.

157 **A. Dayot.** — Napoléon raconté par l'image. Paris, 1895, in-4°, nombreuses gravures dans et hors texte; demi rel. mar. du levant vert, coins, tête dorée, non rogné, dos orné, style Empire (DESAMBLANX-WECKESSER).

158 **Mémoires** du Général B^{on} de Marbot. Paris, s. d., in-8°, portraits; 3 vol. demi rel. mar. vert, coins, têtes dorées, non rognés.

159 **H. Welschinger.** — Le Maréchal Ney, 1815. Paris, Plon, 1893, portraits, in-8°, jolie demi rel. mar. vert, coins, tête dorée, non rogné

160 **Souvenirs** du Maréchal Macdonald duc de Tarente. Paris, Plon, 1892; portraits. — G. Stiegler. Le Maréchal Oudinot. Paris, Plon, 1894; portraits. Ensemble 2 vol. in-8°, demi rel. mar. vert, coins, têtes dorées, non rognés.

161 **Vicomte de Broc.** — La Vie en France sous le Premier Empire. Paris, Plon, 1895. — P. Bondois. Napoléon et la Société de son temps (1793-1821). Paris, 1895. Ensemble 2 vol. in-8°, demi rel. mar. vert, coins, têtes dorées, non rognés.

162 **Général Ambert.** — Récits militaires 1870-71. Paris, s. d., in-8°, 4 vol., demi rel. mar. rouge, coins, têtes jaspées, non rognés.

163 **M. du Camp.** — Les Convulsions de Paris; Paris 1878, in-8°, 4 vol., demi rel. mar. rouge, coins, tranches dorées.

164 **A. Dumas.** — Histoire des deux siècles; Paris, Dufour, 1854, gr. in-8°, gravures, 10 vol. brochés.

165 **H. Wallon.** — Jeanne d'Arc; Paris, Firmin-Didot, 1876, in-4°, illustré de 14 chromos et de 200 grav., demi rel. mar. rouge, dos et plats ornés, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

166 **P. Lacroix.** — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts; Paris, Firmin-Didot, 1884, in-4°, illustré de 10 chromolithographies et de 410 grav. sur bois; demi rel. mar. rouge, dos et plats ornés, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

167 **Ch. d'Héricault.** — La Révolution 1789-1882; Paris, Dumoulin 1883, in-4°, orné de chromolithographies et de gravures sur bois exécutées par M. Pannemaker; demi rel. mar. rouge, dos et plats ornés, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

168 **P. Lacroix.** — Sciences et lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance; Paris 1877. — Les Arts au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance; Paris 1873. — Mœurs, usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance; Paris 1873. — Vie militaire et religieuse au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance; Paris 1873. — XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, institutions, usages et costumes 1590-1700 — 1700-1789 — Paris 1875, 2 vol. — XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, lettres, sciences et arts, 1590-1700 — 1700-1789 — Paris 1878, 2 vol., ensemble 8 vol. in-4°, illustrés de chromolitographies et gravures sur bois; demi rel. mar. rouge, dos et plats ornés, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

Etat de neuf.

169 **E. Titeux.** — Saint-Cyr et l'école spéciale militaire en France, ouvrage illustré de 107 reproductions en couleurs, 264 grav. en noir et 26 plans; Paris, Didot, 1898, gr. in-4°; pleine rel. veau, dos et plats ornés, tête dorée, non rogné.

170 **J. Pellassy de l'Ousle.** — Histoire du Palais de Compiègne, illustré de nombreuses planches, gravures et vignettes; Paris, imprimerie impériale, 1862, gr. in-4°, jolie demi rel. mar. du levant vert, coins, dos orné, mos., tête dorée, non rogné, couverture conservée (CHAMPS).

171 **Paris à travers les âges.** — Aspects successifs des monuments et quartiers de Paris depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. A. Bornardot, Jules Cousin, E. Drumont, V. Dufour, E. Fournier, Franklin, Jourdain, P. Lacroix, Lenoir, Tisserand. Paris, librairie de Firmin-Didot, 1885, 2 vol. in-fol. illustrés de nombreuses planches, gravures, chromolithographies et vignettes, demi rel. mar. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

Bel exemplaire de cet ouvrage, édité au prix de 300 francs.

172 **J. J. Bourassé.** — La Touraine, histoire et monuments, illustré de 15 gravures sur acier, dont une carte du département d'Indre-et-Loire; 4 chromolithographies et

nombreuses gravures sur bois dans le texte ; Tours, Mame 1855 in-fol., pleine rel mar. ch. lavallière, dos et plats ornés, armoirie de la Touraine sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

173 **E. et J. de Goncourt.** Histoire de la Société française pendant la révolution; Paris, Maison Quantin, 1889; illustré de 44 planches hors texte dont 9 en couleurs; in-4°, jolie demi rel. symbolique mar. rouge, coins, dos orné, mos., tête dorée, non rogné, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

174 **M. Petit.** — Histoire de la révolution de mil huit cent trente, ornée de 40 lithographies avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature; Paris 1831, gr. in-4°, demi rel. mar. long grain bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Exemplaire en bel état.

175 **F. Benoist.** — La Normandie illustrée : monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche; illustré de 150 lithographies, frontispices et carte en couleur ; Paris 1852, in-fol. six parties reliées en 2 vol. ; demi rel. mar. noir, plats toile.

Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par les recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse.

176 **Lalaisse.** — Galerie armoricaine, costume et vues pittoresques de la Bretagne; Nantes. Le Charpentier, 1858; illustré de nombreuses planches lithographiées en couleurs, gr. in-4° ; pleine rel. mar. du levant rouge, dos et plats ornés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Très belle publication dans un parfait état.

177 **V. Petit.** — Châteaux de la Vallée de la Loire des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles ; ouvrage composé de 100 planches avec un texte historique et descriptif; Paris 1861, in-fol. 2 vol., demi rel. mar. bleu, coins, plats toile.

178 Le même. — Bel exemplaire avec premiers tirages sur Chine; demi rel. mar. du levant, tête dorée, non rogné; édité au prix de 200 francs.

179 **de Beauchesne.** — Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; enrichi d'autographes et orné des portraits de la famille royale, gravés en taille douce; Paris, 1861, gr. in-8°, 2 vol. demi mar. noir, dos ornés, plats toile, tranches marbrées.

180 **E. Cère.** — Madame Sans-Gène — J. Gros. Le Comité de Salut public — P. Fremeaux. Napoléon prisonnier — E. Cantrel. Nouvelles à la main sur la Comtesse de Barry — Comtesse d'Armaillé. Madame Elisabeth sœur de Louis XVI — Souvenirs de la Marquise de Crequy; 10 vol. reliés en 5 — ensemble 10 vol. demi rel.

181 **Baron Kervyn de Lettenhove.** — Marie Stuart, l'œuvre puritaine, le procès, le supplice, 1585-1587; Paris, 1889, in-8°, 2 vol, demi rel. mar. bleu, coins, têtes jaspées, non rognés.

182 **Mémoires** du Général Thiébault; Paris 1894, in-8°, 5 vol., demi rel. mar. lie de vin, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés.

183 La Guerre et la Commune, 1870-1871; Paris 1872, in-4°, cartonné.

184 **C. Sauvageot.** — Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du XV^e^ au XVIII^e^ siècles avec environ 300 planches gravées; Paris, Morel, 1867, 4 vol., in-fol. demi rel. mar, bleu, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées, étuis.

Bel exemplaire de cet ouvrage, édité au prix de 300 francs.

185 **M^is^ Costa de Beauregard.** — Le Roman d'un Royaliste sous la révolution; Paris, Plon, 1895, portraits, in-8°, demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

Beaux-Arts, Arts, Littérature, Catalogues illustrés de peintures et Objets d'Art, Varia

186 **P. Eudel.** — Le Truquage; Paris 1884, in-12, demi rel. mar. du levant brun, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

187 **Max J. Friedlander.** — Meisterwerke der Niederländischen Malerei des XV. u XVI. jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brugge, 1902, in-fol. Munchen 1903, illustré de 90 photogravures hors texte.

188 **Société d'art ancien en Belgique.** — Orfévrerie, Dinanderie, Ferronnerie, Tissus, Miniatures, Ivoire, Mobilier céramique; fascicules 1 à 4, in-fol., lithographie en noir, or et couleurs, Bruges 1883.

189 **H. Hymans.** — Les primitifs flamands à Bruges; Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902, grand in-8°, grav., pleine rel., peau de truie, gaufré à l'antique, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

190 Internationales Künstler-Album 40 lichtdrucke nach handzeichnungen hervorragender künstler der Neuzeit herausgegeben und verlegt von der Wiener Künstler-Genossenschaft. Zu Wien o. d. in-fol., en portefeuille.

191 **La Bible** de Pierre-Paul Rubens; gravé au burin par les anciens maîtres flamands et reproduit par l'héliotypie; texte explicatif par Edouard Fétis, in-fol. Brux. Librairie Muquardt, s. d., pleine rel. toile, dos et plats ornés, tranches dorées.

192 **Madou**. — Scènes de la vie des Peintres de l'Ecole flamande et hollandaise. Brux., Société des Beaux-Arts, 1842; gr. in-fol. illustré de 20 planches hors texte; pleine rel. mar. du levant lie de vin, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire.

193 **E. Muntz**. — Raphaël, sa vie et son temps; ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. Paris, 1881, petit in-4°, pleine rel. mar. long grain vert, dos et plats ornés, tranches dorées.

194 **Armengaud.** — Les Galeries publiques de l'Europe; Rome. Paris, 1859. — Tome II, Italie. Paris, 1862; in-4°, 2 vol. ornés de gravures dans le texte, demi rel. mar. rouge, plats toile, tranches dorées. Reliures difformes.

195 **J. Helbig.** — La Peinture au pays de Liége et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition augmentée et enrichie de 30 planches; Liége, 1903, petit in-4°, demi rel. mar. bleu, coins, tête dor., non rogné, couverture conservée.

196 **L'Art français** au XVIII^e^ siècle; exposition organisée par la Société de bienfaisance de Bruxelles. Brux., 1904, in-4°; nombreuses gravures dans et hors texte; broché.

197 **P. Buschmann.** — Jacques Jordaens et son œuvre. Brux., 1905; in-8° carré, 45 reproductions hors texte; broché.

198 **Stappaert**. — Notice sur J.-B. Madou, plusieurs pièces manuscrites ajoutées ainsi que 2 dessins originaux, etc., demi rel. mar. vert, tranches dorées; dans un boîtier.

199 **Album Jacquard.** — Flore des dessinateurs. Paris, 1856, in-4°, 100 planches lithographiées en couleurs (en portefeuille).

200 **La Danse des Morts** composée par H. Hess d'après les fresques qui se trouvaient à Bâle. In-4° illustré de 40 planches en couleurs; rel. toile.

201 **A. Racinet.** — Le Costume Historique, cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents camaïeu avec des notices explicatives et une introduction générale des tables et un glossaire.

1er tirage in-folio, exemplaire incomplet de 48 planches, le texte des notes explicatives est du format petit in-4°.

202 **E. Bosc.** — Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot; Paris 1883, grand in-8°, nombreuses gravures dans et hors texte, demi rel. mar. rouge, coins, tête dorée, non rogné.

203 **Reusens.** — Eléments d'Archéologie chrétienne, illustré de phototypies et gravures sur bois; Louvain 1885, 2 vol. in-8°, cartonnés toile, non rognés.

204 **H. Marucchi.** — Eléments d'Archéologie chrétienne; Paris 1903, in-8°, 3 vol. — Le Forum romain et le Palatin; Paris 1903, in-8°. — Ensemble 4 vol, nombreuses illustrations dans le texte.

205 **Reusens.** — Eléments de Paléographie; Louvain 1899, in-8°, planche, jolie demi rel. mar. brun, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

206 **Max Rooses.** — Christophe Plantin, imprimeur Anversois; Anvers, Jos. Maes, 1882, orné de 100 planches hors texte, in-fol., 2 vol., jolie demi rel. mar. vert, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés. (Desamblanx-Weckesser).

207 **Ris-Paquot.** — Dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratifs des Orfèvres français et étrangers. — Germain Bapst. — Etudes sur l'Orfévrerie française au XVIIIe siècle. — G. Duplessis. — Histoire de la gravure en France. — Ensemble 3 vol., demi rel.

208 **A. Siret.** — Dictionnaire historique et raisonné des Peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours; Brux. 1883, gravures, in-8°, demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

209 **A. Sibet.** — 2 vol. in-8°, brochés, édition stéréotypée.

210 **Rosenberg.** — Der Goldschmeide merkzeichen 2000 stempel auf älteren goldschmeidearbeiten in facsimile herausgegeben; Frankfurt 1890, in-8°, demi rel. mar. vert, coins, tranches rouges.

211 **H. Havard.** — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours; Paris, s. d., grand in-4°, 4 vol. illustrés de gravures dans et hors texte, joli demi rel. mar. du levant brun, coins, dos ornés. têtes dorées, non rognés.

212 **H. Havard.** — Histoire de l'orfèvrerie française, illustrée de nombreuses planches hors et dans le texte; Paris 1896, grand in-4°, demi rel. mar. du levant lie de vin, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

213 **H. Havard.** — Histoire de l'orfèvrerie française, illustrée de nombreuses planches hors et dans le texte; Paris 1896, grand in-4°, pleine rel. mar. du levant corinthe, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Un des rares 20 exemplaires sur Japon avec la double suite des gravures hors texte.

214 **Eléments d'orfèvrerie** divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune composés par Pierre Germain, marchand orfèvre-joailler. Paris, s. d. Edouard Rouvère. — P. Eudel. 60 planches d'orfèvrerie pour faire suite aux éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain, Paris 1844; ensemble 3 vol. in-4° (en portefeuille).

215 **A. Jacquemart** et Ed. Le Blant. — Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, enrichie de 26 planches gravées à l'eau-forte. Paris, J. Techener 1862, in-4°, demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

Intéressant ouvrage imprimé sur papier de Hollande.

216 **Imagerie de la Faïence.** — Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire 1789 à 1795; Beauvais 1865, in-4°, contenant 119 planches coloriées; cartonnage de l'éditeur.

217 Le même, relié en plein mar. brun, doré sur tranches, dentelle intérieure.

218 **S. Blondel.** — Histoire des éventails, ouvrage illustré de 50 grav. dans le texte. Paris, Renouard 1875. — A. Challamel. Histoire de la Mode en France, ornée de 21 planches coloriées. Paris 1881, ensemble 2 vol., cartonnages de l'éditeur.

219 **Morin.** — Ces bons parisiens; 20 croquis lithographiés en couleurs, in-4°; exemplaire très frais dans son cartonnage de l'éditeur.

220 **Grévin.** Les Filles d'Eve — Calix. Travestissements — Adolphe. Danseuses de l'Opéra — Album de toilettes — Costumes bretons — Costumes suédois — Costumes français — Costumes divers — ensemble 8 albums in-4°, lithographies en couleurs.

Très intéressante réunion de costumes.

221 **Febvre et Johnson.** — Album de la comédie française, Paris 1879; ornés de 23 portraits gravés sur cuivre, gr. in-4°; cartonnage de l'éditeur.

222 **Nadaud.** — Chansons choisies, illustrées par ses amis. Paris 1872; 2 vol. in-4° en feuilles dans le portefeuille de l'éditeur.

Illustré de 60 planches phototypie.

223 **Chants et chansons populaires** de la France; Paris, Delloye 1843, 3 vol. gr. in-8°, fig. demi rel. mar. long grain bleu, coins, tête dorée, dos orné, genre romantique (CARAYON).

Le plus beau livre illustré de la 1re moitié du XIXe siècle, texte et fig. gravés sur acier, d'après Meissonnier, Daubigny, etc. — On y a joint « Chants populaires des provinces de France ».

224 **Le Sage.** — Histoire de Gil Blas de Santillane avec les principales remarques des divers annotateurs. Paris, Garnier 1864, in-8°, 2 vol. gravures sur acier. — Les caractères de la Bruyère, avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, Tours Mame 1870; gr. in-8°, ensemble 3 vol. demi rel. mar. rouge, coins, tranches dorées.

225 **X.-B. Saintine.** — Picciola, Paris 1847, in-8°; nombreuses gravures sur bois hors et dans le texte; demi rel. mar. rouge, tranches dorées.

226 **Abbé Prévost.** — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux; Paris, Glady 1875, in-8°, pleine rel. mar. vert, dos et plats ornés, tête dorée, non rogné.

Exemplaire contenant les eaux fortes de Flameng, Hedouyn, Pasquier-Gravelot. *(Tirages modernes).*

227 **Le Même**; in-8°, Paris 1889, demi rel. mar. citron, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

Illustrations en couleurs de Maurice Leloir.

228 **A. Houssaye.** — Les grandes Dames, édition illustrée de 20 gravures sur acier. Paris Dentu s. d. gr. in-8°; demi rel. mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rogné (DESAMBLANX-WECKESSER).

229 **V. Hugo.** — Quatre vingt treize; Paris, Levy 1874, in-8°, 3 vol.
Id. Les misérables; Brux. Lacroix, 1862, in-8°; 10 vol. — ensemble 13 vol., demi rel.

230 **Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.** — Les lundis d'un chercheur, Paris 1894, in-8°. — H. Havard. La Hollande pittoresque; Paris 1876; 2 vol. in-12; ensemble 3 vol. demi rel. à coins.

231 **H. Verly.** — Les Contes flamands relatant les hauts faicts de guerre, d'amour, etc. Paris 1885, in-8° fig. — Les mille et une nuits, contes arabes traduit par Gallaux, illustrés par MM. Français, H. Baron, etc. Paris, 1866, in-8° — O. Pirmez. Jours de Solitude; Paris 1869, in-8° — ensemble 3 vol. demi rel.

232 **Topffer.** — Premiers voyages en Zigzag — Nouveaux voyages en Zigzag — Paris Garnier, 1877, in-8°; 2 vol. gravures, fig., demi rel. mar. vert, dos ornés, plats toile, tranches dorées.

233 **H. de Balzac.** Les Contes drolatiques; illustré de 425 dessins par Gustave Doré; se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de Librairie, 1855, petit in-8°; jolie demi rel. mar. du levant brun, dos orné (DESAMBLANX-WECKESSER).

Tranches dorées sur témoins.

234 **Henriot.** — Napoléon aux enfers (illustrations par l'auteur) Paris, Conquet 1895; in-12, jolie demi rel. à la Bradel, mar. vert, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

235 **X. de Maistre.** — Voyage autour de ma chambre; Paris 1878; in-12, illustré de 1 portrait et 4 planches hors texte; jolie demi rel. mar. grenat, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (CLAESSENS).

236 **E. Guinot.** — L'Eté à Bade; illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Fançais et Daubigny; Paris Bourdin 1847, gr. in-8°; demi rel. mar. violet, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (PAGNANT).

236 BIS **Minuscule**, in-124. — Le Petit Paroissien de l'Enfant. Paris, s. d., gravures, mar. rouge, plats ornés; petit étui de même.

237 **Relation** d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791. Paris, Baudouin, 1823; petit in-12, demi rel mar. violet, dos orné, entièrement non rogné (THOUVENIN).

Exemplaire sur peau de vélin.

238 **Ch. Lemaire.** — Africaines, contribution à l'histoire de la femme en Afrique. Brux., 1897, petit in-4°, fig. — Henry M. Stanley. Cinq années au Congo 1879-1884; Brux., s. d., petit in-4°, gravures, cartes. — H. M. Stanley. Dans

les Ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Paris, 1890, in-8°, 2 vol., gravures. — E. Dupont. Lettres sur le Congo, récit d'un voyage scientifique; gr. in-8°. Ensemble 5 vol. demi rel. dont 1 cartonné.

239 Le Mouvement antiesclavagiste, 1892 à 1903, in-8°, 12 vol. cartonnés. — Le Congo à l'Exposition de Tervueren, gr. in-8°, demi rel. — Lemaire. Congo et Belgique, gr. in-8°, cartonné. — Eucher. Le Congo, in-8°, broché. Ensemble 15 volumes.

240 Le Congo illustré, voyages et travaux des belges dans l'Etat Indépendant du Congo, 1892 à 1894; in-4°, 4 vol., fig., portraits; cartonnés.

241 **de Saulcy.** — Jerusalem. Paris, 1882; nombreuses gravures. — Boulanger. Notes de Voyage en Sibérie. Paris, 1891. — Danube illustré. Paris, s. d., nombreuses gravures sur acier. Ensemble 3 vol. reliés.

242 **de Chateaubriand**. — Œuvres. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1857; in-8°, 20 vol. reliés en 10. — Mémoires d'Outre-Tombe; 6 vol. Ensemble 16 vol. in-8°, Bradel, dos toile, non rognés, gravures sur acier.

243 **E. Cortambert.** — Géographie universelle de Malte-Brun. Paris, Dufour, 1858; in-8°, 8 vol., nombreuses gravures en noir et en couleurs. Bradel, dos toile, non rognés.

244 Un paquet de 11 vol. cartonnés et brochés.

245 Un paquet de différents livres. — Livrets d'Opéras. — Guide de Voyageur. — Dictionnaire Larousse. — Etc.

246 **Le Tour du Monde**, 1860 (origine) à 1885. Ensemble 25 vol. in-4°, demi rel. mar. vert, dos ornés, plats toile, encadrements à froid, tranches dorées.

247 Exposition universelle de Paris 1867. 2 vol. in-fol., grav^s. — Exposition de Bruxelles 1897. In-fol., grav^s. — Cortège historique des moyens et transports. Grav^s, in-4° (2 exemplaires). — Oud Antwerpen 1894, in-4° oblong (2 exemplaires). — ensemble 7 volumes reliés, cartonnés et brochés.

248 **J. De Meun.** — Le Plaisant Jev dv Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que subtil et ingenieux. A Lyon, par Jean Hvgvetan 1581, in-12°, pleine rel. mar. brun, dos orné, filets sur plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

249 **de la Varenne.** — Le vrai cuisinier françois; Amsterdam 1680, in-12°, fig , pleine rel. veau, dos orné, fil. et armoiries sur les plats.

Quelques taches d'eau.

250 **Champagnac et Olivier.** — Le Voyageur de la jeunesse, illustré de 22 gravures sur acier; Paris s. d. — de la Rochère. — Rome; Tours 1863, nombreuses gravures sur acier. — Hugues le Roux. — Menelik et nous; Paris s. d., gravures. — Ensemble 3 vol. in-8° reliés.

251 **Ch. Lemaire.** — Le jardin fleuriste, journal général des progrès et des intérêts horticoles et botaniques; Gand 1851, grand in-8°, 3 vol. cartonnés, nombreuses planches coloriées.

252 Un paquet d'ouvrages sur la botanique; nombreuses illustrations, in-4° et in-8°, reliés et brochés.

253 **J. Houba.** — Les chênes de l'Amérique septentrionale en Belgique; Hasselt 1887, fig., planches coloriées, grand in-8°, demi rel. mar. vert. tête jaspée, non rogné.

Lindenia, 1890-1891-1893; 3 vol. in-4°, en livraisons, planches coloriées. — Ensemble 4 vol.

254 **J. Gouffé.** — Le livre de la Patisserie; ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois; Paris, Hachette, 1873, grand in-8°, demi rel. mar. vert, plats toile, tranches dorées.

255 **Bescherelle.** — Dictionnaire national; Paris 1861, in-4°, 2 vol. reliés.

256 **Larousse.** — Nouveau Dictionnaire illustré; Tomes 1 à 7, in-4°, demi rel. mar. vert, plats toile, tranches jaspées.

257 Un paquet de différents catalogues illustrés, in-8° et in-4°.

258 **Catalogues** Somzée. — Tapisseries. — Monuments d'art antique. — Tableaux anciens. — Objets d'art ancien. — Ensemble 4 vol. in-4°, demi rel.

259 **Exposition** Meissonier; Paris, Mars 1893. — Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles et dessins composant l'atelier Meissonier; Paris, Mai 1893, ensemble 2 vol. in-4°, reliés.

260 **Catalogue** des tableaux des maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise, etc., composant la collection de M. J.-L. Menke; Brux. 1904, in-4°, gravures, demi rel.

261 **Collection** Edmond Huybrechts; Anvers 1902, in-4°; nombreuses gravures; demi rel.

262 **E. Fétis.** — Galerie du V^te^ du Bus de Gisignies, texte descriptif. Brux. 1878; in-4°, nombreuses photographies.

263 **E. Kums.** — Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise, etc. Anvers 1898, in-4°; jolie demi rel. peau de truie, coins, tête dorée, non rogné (DESAMBLANX-WECKESSER).

264 **Collection** de M. John W. Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles; Paris 1873, in-4° demi rel. mar. rouge, coins, tête dorée, non rogné.

Premier tirage des eaux-fortes.

265 **Catalogue** de tableaux, sculptures, etc. composant la collection de M. Ch. Guesco; Paris 1900, in-4°, gravures; jolie demi rel. mar. du levant olive, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

266 **Collection** E. Secrétan. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins et objets d'art; Paris, Boussod et Valadon. 1899; grand in-4°; 2 vol. demi rel. mar. bleu, coins, têtes dorées, non rognés.

Tirage sur Japon illustré de 120 photogravures.

Ouvrages contemporains de grand Luxe

Editions CURMER, LAUNETTE, BOUSSOD ET VALADON, etc.

267 **Le Livre d'heures** de la Reine Anne de Bretagne; traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'Abbé Delaunay; Paris L. Curmer, 1861; in-4°, pleine rel. mar. rouge, doré sur tranches, fermoirs en bronze doré surmontés du chiffre A. L. couronné. — Appendice avec la reproduction du texte en français et des notices; in-4°, demi rel. mar. rouge, plats toile, tranches dorées; ensemble 2 vol.

Riche reproduction en or et en couleurs de ce célèbre manuscrit dans une reliure très fraîche, écrin en mar. noir doublé de satin vert.

268 **Les Evangiles** des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte-Vierge et aux Saints; texte revu par M. l'Abbé Delaunay; Paris, L. Curmer, 1864; in-4°, 2 vol. demi rel. mar. du levant bleu, têtes dorées, non rognés — 1 vol. pour l'appendice; demi rel. basane bleue; — ensemble 3 vol.

Cette édition est ornée de bordures, d'encadrements et de miniatures reproduites par la chromolithographie en or et en couleurs d'après les plus riches miniatures du moyen âge et de la renaissance; publié à 460 francs.

269 **Jehan Foucquet**. — Heures de Maistre Estienne Chevalier; texte restitué par M. l'Abbé Delaunay, Curé de St-Etienne-du-Mont. Paris, Curmer, 1866; in-4°, 2 vol., pleine rel. mar. du levant poli, vieux rouge, semis de

fleurs de lis encadrant une dentelle composée aux petits fers; dos orné, dentelle intérieure, tabis de soie verte, tranches dorées (*belle reliure* de MASSON-DEBONELLE).

Splendide publication reproduisant par la chromolithographie en or et en couleurs les miniatures de Jehan Foucquet au XV^e^ siècle; le texte est entouré de riches et élégants ornements du même style en or, argent et couleurs.

270 **Société d'Aquarellistes français**, ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires; texte par les principaux critiques d'art. Paris, H. Launette, 1883, 2 vol. in-fol. dans leurs cartons.

Bel ouvrage bien complet du texte, gravures, titres et tables. Publié à 320 francs.

271 **Grands Peintres français** et étrangers, ouvrage d'art publié avec le concours artistique des Maîtres; texte par les principaux critiques d'art. Paris, H. Launette, 1884. 2 vol. in-fol. dans leurs cartons.

Bel ouvrage bien complet du texte, gravures, titres et tables. Publié à 320 francs.

272 **Les Chefs-d'œuvre** des Musées du Louvre; 1^re^ et 2^e^ séries. Paris, Goupil et C^ie^, 1904; in-fol., 2 vol. en portefeuilles.

Cet ouvrage contient 100 reproductions en photogravure tirées en camaïeu (prix de publication, 200 francs).

273 **E. Molinier.** — Le Mobilier royal français aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Paris, Goupil et C^ie^, 1902; in-fol., 2 vol. en portefeuilles.

Illustré de 150 planches hors texte en photogravure dont 20 tirées en couleurs (fac-similé) tiré à 200 exemplaires; prix de publication, 1,000 francs.

274 **Collection Dutuit.** — Histoire de la Collection par Georges Cain. Paris, Goupil et C^ie^, 1903; in-fol. en 2 portefeuilles.

Illustré de 100 planches hors texte en photogravure dont un grand nombre en couleurs; tiré à 200 exemplaires; publié au prix de 1,000 francs.

275 **1900. L'Exposition rétrospective** de l'art décoratif français, description par Gaston Migeon. Paris, Goupil et C^ie^, 1901 ; 2 vol. en portefeuilles.

Exposition du Petit Palais à Paris en 1900. Ce bel ouvrage a été tiré à 200 exemplaires numérotés. Son illustration se compose de figures dans le texte et de 100 planches hors texte en photogravure Goupil, dont plus de 20 en couleurs (prix de publication, 1,000 francs).

276 **J. James Tissot.** — La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 365 compositions d'après les quatre évangiles avec des notes et des dessins explicatifs; Tours, Mame 1896, in-fol. 2 vol. Pleine rel. mar. du levant poli, dos et plats ornés, dentelle intérieure, tabis de soie verte, tête dorée, non rognés, couvertures conservées (DESAMBLANX-WECKESSER).

Ouvrage illustré de 385 aquarelles de Tissot et 160 croquis (types, costumes, paysages d'après nature, etc.) Exemplaire sur grand papier vélin des papeteries du Marais contenant le double état avant la lettre en héliogravure, des sujets hors texte, tirés en camaïeu.

277 **J. James Tissot.** — La Sainte Bible (ancien testament) contenant 400 compositions; Paris, de Brunoff et C^ie^ 1904, in-fol., 2 vol. en portefeuilles.

L'un des 500 exemplaires sur grand vélin des papeteries du Marais, avec les deux états de tous les sujets hors texte dont l'un en héliogravure tiré en taille-douce, l'autre en couleur; prix de publication, 1500 francs.

278 **La Vie et les Mystères** de la bienheureure Vierge Marie, Mère de Dieu; Paris, Charpentier éditeur 1859; in-fol., mar. rouge, dos et plats entièrement dorés, argentés et mosaïqués, dentelle intérieure, tabis de soie blanche, tranches dorées.

Beau livre orné d'encadrements et de miniatures reproduit par la chromolithographie en or et en couleur d'après les plus riches manuscrits.

279 **F. Masson.** — Joséphine Impératrice et Reine. Paris, Goupil et C^ie^, 1899, in-4°; pleine rel. mar. du levant vert, dos et plats ornés d'une décoration style empire en

or et mosaïque, doublé de mar. rouge, semis d'abeilles, tabis de soie verte, doré sur tranches, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

Un frontispice en couleurs (reproduction d'un portrait de l'Impératrice par Gerard); 32 planches hors texte en photogravure.

280 **F. Masson.** — Napoléon et son fils; Paris, Goupil et C^ie^, 1904, in-4°, broché.

Orné de 54 planches en taille-douce dont 2 en fac-similé en couleurs. — Un des 130 exemplaires sur Japon avec une double série des planches.

281 **F. Masson.** — Les Cavaliers de Napoléon, illustrations d'après les tableaux et aquarelles d'Edouard Detaille; Paris, Boussod et Valadon, s. d., demi rel. mar. du levant rouge, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (DURVAND).

Illustré d'un frontispice en couleurs et de 31 planches dont 21 hors texte.

282 **F. Masson.** — L'Impératrice Marie-Louise; Paris, Goupil et C^ie^, 1902, in-4°. Pleine rel. mar. du levant rouge, dos et plats ornés d'un encadrement de filets, feuilles de chêne, abeilles, etc., doublé de mar. vert orné de losange de lauriers et d'abeilles, tabis de soie, tranches dorées, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

Un frontispice en couleurs et 40 planches d'après Gérard, David, Isabey, etc.
Un des 50 exemplaires sur papier du Japon renfermant une double suite de planches, imprimées en camaïeux divers.

283 **H. Bouchot.** — Catherine de Médicis; Paris. Goupil et C^ie^ 1899, in-4°, pleine rel. mar. du levant Lavallière, dos et plats ornés d'une composition style Henri II, dorée et mosaïquée, doublée de mar. vert, semis du chiffre de Catherine de Médicis; tabis de soie verte, tranches dorées, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Illustré de 49 planches en taille-douce dont 4 en couleurs. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant un double état des 49 planches.

284 **P. de Nolhac.** — Louis XV et Madame de Pompadour; Paris, Goupil et C^ie^, 1903, in-4°, pleine rel. mar. du levant vieux rouge, dos orné, dentelle sur plats, fleurs de lis et tours dans les coins, doublé de mar. vert olive, entièrement décoré de losanges en or et mosaïque, tabis de soie, tranches dorées, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

50 planches en photogravure Goupil, tirées en taille-douce dont 2 en couleurs. — Exemplaire sur papier du Japon avec une double série des planches.

285 **P. de Nolhac.** — Louis XV et Marie Leczinska; Paris, Goupil et C^ie^, 1900, in-4°, pleine rel. mar. du levant vert olive, dos orné, encadrements sur plat mosaïqués de vieux rose, dorure aux mille points, ajourée de mar. olive doublé de mar. rose vif, encadrement au filets et semis de roses, tabis de soie, tranches dorées, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Orné d'un frontipice et 40 planches hors texte. — Exemplaire sur papier du Japon avec une double série de planches

286 **P. de Nolhac.** — La Reine Marie-Antoinette; Paris, Boussod Valadon et C^ie^, 1890, in-4°, pleine rel. mar. du levant blanc, dos orné d'entrelacs mosaïqués de rose, plats entièrement décorés de losanges et de roses mosaïqués, armoiries de France et d'Autriche en or et mosaïque; doublé de mar. bleu de roi, semis de fleurs de lis et de roses, tabis de soie, tranches dorées, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Orné d'un portrait de Marie-Antoinette en couleurs d'après Janinet et de 36 illustrations en taille-douce d'après les originaux dont 28 hors texte. *(Premier et rare volume de la collection).*

287 **P. de Nolhac.** — La Dauphine Marie-Antoinette, Paris, Boussod Valadon et C^ie^, s. d., pleine rel. mar. du levant bleu, dos orné, mos., dentelle genre Derome sur plats, doublé de mar. lie de vin orné en mosaïque vert et citron, à la Padeloup, tabis de soie, tranches dorées, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER).

Orné d'un portrait en couleurs et 26 planches hors texte.

288 **P. de Nolhac.** — J.-M. Nattier peintre de la Cour de Louis XV; Paris Goupil et C^ie^, 1905; in-4°, broché; orné de 60 planches en photogravure, tirées en taille-douce dont 4 hors texte en couleurs, en facsimilé des originaux; 46 hors texte en camaïeux divers, 5 en frontispices en bistre et camaïeu, 5 en culs-de-lampe en camaïeu.

289 **Une femme de qualité au siècle** passé; texte et illustrations de Maurice Leloir, Paris Boussod, Manzi, Joyant et C^ie^; 1900, in-fol. pleine rel. mar. du levant mauve foncé, dos et plats ornés d'une composition Louis XVI, dentelle intérieure, tabis en soie brochée, tête dorée, non rogné (DESAMBLANX-WECKESSER).

Ouvrage exécuté en taille-douce et tiré en couleurs en fac-similé d'aquarelles. Il renferme 20 grands titres et frontispices en couleurs, 60 planches avec texte gravé encadrées d'aquarelles tirées en couleurs, et 7 pièces complémentaires : titres, avant-propos, etc. également tirées en couleurs; en tout 87 planches. — Tiré à 200 exemplaires numérotés au prix de 2000 francs.

290 **A. Theuriet.** — Reine des bois, illustré par H. Laurent-Desrousseaux; Paris, Boussod Valadon et C^ie^, 1890, in-4°, pleine rel. mar. du levant olive, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure, janséniste, couverture conservée (DESAMBLANX-WECKESSER).

Ouvrage illustré de 36 planches en photogravure dont 18 hors texte. — Un des 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant une triple suite des illustrations, l'une en camaïeu sur Whatman et une autre en bistre sur Japon.

291 **Mémoire** écrit par Marie-Thérèse Charlotte de France sur la captivité des Princes et Princesses ses parents, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795; Paris, Librairie Plon, s. d. petit in-4°; pleine rel. mar. du levant bleu, janséniste, doublé de mar. rouge, tabis de soie rose, tranches dorées, couverture conservée.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec la triple suite des portraits en noir sanguine et bistre de :

1° Marie-Thérèse-Charlotte de France;
2° Marie-Antoinette d'Autriche;
3° Louis-Charles second Dauphin de France;
4° La reine Marie-Antoinette;
5° Madame Elisabeth;
6° Louis-Charles et Marie-Thérèse-Charlotte.

292 **L. Halevy.** — L'Abbé Constantin illustré par Madame Madeleine Lemaire. Paris, Boussod Valadon et C^ie^, 1887. In-4°, jolie pleine rel. mar. du levant bleu, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (LORTIC FRÈRES).

Premier tirage de ce beau livre avec la faute signalée par Vicaire, renfermant 18 grav. hors texte.

293 **E. et J. de Goncourt.** — Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustré de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleurs par Quinsac. Paris, Firmin-Didot, 1888. In-4°, demi rel. mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

Exemplaire sur papier du Japon.

294 **R. Maizeroy.** — La Mer, préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. 24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte, illustrations par Louise Abbema et Georges Clairin. Paris, Georges Petit, s. d.; in-fol. dans son cartonnage d'éditeur.

Reliures anciennes, Livres à figures du XVIII[e] siècle, Bibliographie, Omissions

295 **Reliures.** — Imitation de Jésus-Christ traduite par M. Bauzée. Paris, 1822, in-8°, rel. veau rose, encadrement doré et gaufré, médaillon (GINAIN). — Œuvres complètes de Madame la Marquise de Lambert. Paris, 1808, in-8°, pleine rel. mar. long grain vert, dos et plats ornés au pointillé *(jolie reliure* de BOZÉRIAN). Ensemble 2 volumes, tranches dorées.

296 **Reliures.** — Petite boîte bonbonnière en mar. vert passé; à dentelle aux petits fers XVIII[e] siècle. — Petit Carnet de bal en mar. vert foncé, jolie composition anglaise du XVIII[e] siècle, cabochons d'argent. Ensemble 2 pièces.

297 **Reliures.** — Diurnal de Paris, latin-françois. Paris, 1736. — La Journée du Chretien. Paris, chez Saillant, s. d. — La Journée du Chretien. Paris, chez Hippolyte-Louis Guerin, 1748. — Le Palmier céleste. Anvers, s. d. — Ensemble 4 vol. in-12 et petit in-12, rel. mar. rouge et vert, dos ornés, dentelles sur plats.

298 **Reliures.** — La Contessa Commedia. Napoli, 1735, in-12. — Modo di ben comunicarsi, in-32. Ensemble 2 vol. rel. veau, composition italienne dorée et argentée; commencement du XVII[e] siècle.

299 **Reliure.** — Diplôme manuscrit latin pouvant convenir pour buvard de dames, sur peau de velin, in-8°, 1725, dans une reliure italienne, mar. rouge, plats entièrement ornés de fers azurés.

299bis **Reliure.** Orationi, etc., manuscrit italien sur velin, in-8°, rel. brun lavallière, plats ornés d'entrelacs et de petits feuillages sur les deux plats; fin XVII^e siècle.

300 **Reliures.** — Manuscrit de devis de bâtiments, in-8°, rel., mar. rouge, dentelle Derome. — Couverture convertie en buvard en mar. lavallière, encadrements dorés, centre à l'éventail, in-8°, ensemble 2 pièces.

301 **Reliure.** — Office de la semaine sainte, Paris, 1725; rel. mar. rouge aux armes de Monseigneur le Duc d'Orléans; dentelle, fleurdelisée aux petits fers, dentelle intérieure, tabis de soie bleue.

302 **Reliure.** — Heures nouvelles dédiées à Madame la Davphine écrites et gravées par L. Senault, à Paris chez l'auteur, s. d. (première moitié du XVIII^e siècle), in-12, rel. mar. citron, janséniste, doublé de mar. vert, dentelle intérieure, gardes papier doré.

303 **Reliure.** — Almanach royal; année bissextile 1784, in-8°, mar. rouge, orné d'une plaque genre Dubuisson, au centre les armes d'un comte français.

304 **Reliures.** — De naervolginghe Christi; Anvers, 1631, in-12, reliure à cordelière, garniture et fermoirs en cuivre. — Christelyke onderwijzingen, Gend, 1770, in-12, rel. ch. noir, garniture argent, ensemble 2 pièces.

305 **Reliure.** — Le petit cabinet des catholiques; Anvers, s. d. in-32, petite reliure écaille, garniture et fermoirs argent.

306 **Reliures.** — Senecæ, Parisiis ex officina Plantiniana, 1603, in-12, rel. mar. rouge, dos et plats ornés aux petits fers, ornementation dite à l'éventail; taches d'eau, partie restaurée. — Les saints devoirs de l'âme devôte; à Paris, chez Jean de la Caille, 1656, in-12; demi rel. mar. brun, dos et plats ornés, ensemble 2 vol.

307 **Reliures.** — A. Bogaerts, Roomsche Monarchy, Amsterdam 1716, in-8°, gravures, rel. hollandaise en mar. rouge, dos orné, double encadrement sur les plats aigles couronnés aux angles. — Officium beatæ Mariæ Virginis; Antwerpiæ ex officiana Plantiniana, 1631, in-8°, gravures, rel. mar. rouge. dos orné, double encadrement et filets sur les plats (légères restaurations), ensemble 2 vol. dorés sur tranches.

308 **Reliures.** — Le nouveau Testament; Amsterdam, 1677; in-12°, rel. veau, dos et plats orné, (état défraîchi). — Titi Livii. — Amsterdam, 1633, in-24, rel. hollandaise en mar. rouge, orné à losange, doublé de mar. vert foncé, orné de semis de fleurs de lys et Dauphin. — Ensemble 2 vol. tranches dorées.

309 **Reliure.** — L'Office de la semaine Sainte; Paris 1680, in-8°, rel. mar. rouge, dos orné, plats entièrement dorés au pointillé.

310 **Reliure.** — L'Office de la semaine Sainte; Paris, 2e moitié du XVIIe siècle; in-8°, rel. mar. rouge, dos orné, plats entièrement dorés au pointillé.

311 **Reliure.** — Johannis Bvxtorfii; Basileæ, 1620, in-8°, rel. veau fauve aux armes et au chiffre de de Thou et de la Chastre sa seconde femme; légères restaurations, habilement faites.

312 **Reliures.** — Dionysii descriptio; Basileæ, 1523, in-12, rel. veau estampé. — Latini sermonis; Antverpiæ, 1536, in-12°, curieuse rel. anversoise en veau estampé, la plaque doit être beaucoup plus ancienne que la date du livre. — Hadrianvs; Coloniæ, 1533, in-12; rel. allemande en veau estampé. — Ensemble 3 vol. restaurés (dos refaits).

313 **Reliures.** — Cl. Galeni Pergameni; Parisiis, 1531, in-12, rel. flamande, veau estampé d'une plaque à figure de femme portant la devise *Fides*, etc., légère restauration

au bas du dos. — Commentariorvm Caesaris; Basileæ, 1521, in-12; rel. flamande, veau estampé de 2 plaques bordées d'animaux divers, cerfs, chiens, sangliers, etc., rel. restaurée et dos refait. — Orationes M. T. Ciceronis; Lugduni, 1508, petit in-12, curieuse et primitive rel. du commencement du XVI^e siècle. — Ensemble 3 vol.

314 **Reliures.** — Ivstini historici, etc.; Parisiis, 1530, in-12, rel. flamande genre Louis Bloc, veau gaufré d'une plaque portant une légende en latin; quelques restaurations. — C. Iulii Caesaris; Antverpiæ, 1551, in-12, rel. flam. veau estampé de sujets bibliques, fermoirs. — Ensemble 2 vol.

315 **Reliure.** — La Bible qvi est tovte la saincte écritvre dv vieil et dv nouveau Testament; Genève, 1588, in-8°, rel. en veau, ornements dorés à arabesques sur fond azuré, composition de l'époque dite Lyonnaise, jolies tranches dorées ciselées.

316 **Reliure.** — Sextvs decretalivm liber; Parisiis, 1537, in-12, rel. de Jean Norins de Paris; bordure gaufrée de chimères, de glands, etc. Voir la bibliographie Gruel, page 137, rel. un peu fatiguée.

317 **Reliures.** — 3 vol. en peau de truie estampée du XVI^e siècle.

318 **Reliure.** — D. Francisci Dvareni J. C. celeberrimi omnia qvæ qvidem hactenvs edita fvervnt opera. Francofvrti, 1607; petit in-fol. rel. en peau de truie blanche gaufrée d'encadrements de figures bibliques; fermoirs.

319 **Reliure.** Incunable. — Aurea opuscula Angeli aretini et Alberti gadini de maleficiis. Venetiis, 1512; Car. Ruinis. Repetitio et quid sit tantum l. gallus ff. de libe et posthum. Ibid., per Lazarum de Soardis, 1515. — J. M. Riminaldus. Lectura aurea super prima C. Sermidi,

impr. per Laurentium de Valentia, 1502. — B. de Bulgarinis. Lectura super rubrica et tit. Soluto matrimonio quemadmodum dos pepatur. Semis, impr. per Henricum de Harlem, 1491. — Fr. Curtins. Tractat fendalis. Papie, impr. per Jacob de Burgofranko, 1506. — H. de Marsiliis comment. super titulo ff. de questionibus. Imp. Bononiæ per Bened. Hectoris 1507. — H. de Marsiliis aurea repetitio rubricae codice de probationibus. Ibid., idem, 1508. — H. de Marsiliis. Singularia nova et vetera cum adid. ejusdem. Ibid., idem, 1514. — H. de Marsiliis. Comment. super titulis ff. ad l. Corn. de Sicar ad l. Pomp. de partic. ad l. Corn. de Falsis. Ibid., idem, 1517. Ensemble 9 tomes en 1 vol. in-fol., lettres ornées, demi rel. ancienne, peau de truie et ais de bois.

Les éditions de Henri de Haerlem sont assez rares. Les exemplaires sont admirables de conservation sauf 1 ou 2 qui ont quelques taches. Les demi reliures du commencement du XVI^e^ siècle sont fort recherchées; le présent exemplaire est d'une très belle gaufrure aux armes de Bavière, de l'Empire et de plusieurs figures symboliques; fermoirs conservés.

320 **Reliure.** — Formulare advocatorum. Parisiis, François Regnavlt (début du XVI^e^ siècle), in-12; texte en état assez médiocre, très curieux type de gaufrure représentant au recto St Jean en triptyque; au verso St Michel en diptyque surmonté d'une légende latine presque effacée, encadrant une double roulette représentant des chimères et autres animaux.

321 **Reliure.** — Urbani grammaticae. Venetiis, 1512, in-8°; reliure italienne dont chaque plat est doré à la coquille d'un encadrement renaissance sur fond vert; sur le premier plat le maître Urbani est représenté enseignant dans sa chaire au milieu d'une pièce à portique d'une opulente architecture, derrière lui quatre élèves revêtus du gracieux costume italien. Le second plat est divisé par un encadrement d'or en relief et forme deux cartables renfermant l'un des armoiries en relief d'or sur fond vert et or, au second le titre et la date de l'ouvrage.

Reliure originale en peau de truie du XVI^e^ siècle, fermoirs, les peintures qui décorent ce livre sont probablement d'une date postérieure.

322 **Reliure.** — Coran en langue arabe sur papier de riz; très beau spécimen admirablement enluminé au premier feuillet en or et couleurs de quantités de fleurons et de très beaux encadrements dorés dans le texte; jolie reliure orientale à rabat dorée à la coquille et aux petits fers; belle conservation; in-8°.

323 **Fénelon.** — Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse; Evreux, 1795, in-4°; 2 vol., demi rel. mar. bleu, coins, dos à encadrements, filets dorés sur plats, têtes dorées, non rognés.

Contient 3 portraits d'après Vivier, Colin, et un non signé; la suite de Moreau avec la lettre, la suite de Lefebvre avec la lettre, la suite en triple état de Marillier, épreuves modernes; une suite d'entêtes à l'eau forte sur Chine *(moderne)*.

324 **Molière** (œuvres) avec des remarques par M. Bret; Paris 1804, in-8°, 6 vol.; pleine rel. veau.

Orné d'un portrait et de 33 grav. de Moreau.

325 **Arnaud** (œuvres); Paris 1803, in-8°; 12 vol.; pleine rel. veau jaspé, dos ornés, (rel. défraîchie).

Orné de gravures et vignettes d'après Eisen, Marillier, etc.

326 **Lazarille de Tormes.** — Aventures et espiégleries; Paris 1801, in-8°; 2 tomes en 1 vol.; pleine rel. veau raciné.

Orné de 1 portrait et 39 grav. dessinées et gravées par Ransonnette.

327 **F. Basan.** — Dictionnaire des Graveurs, Paris, 1789, in-8°; 2 vol.; demi rel. mar. long grain vert; *(manquent le portrait de Bossuet et les 2 faux-titres)*.

328 Saint-Non. — Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile; à Paris 1781, in-fol., 5 vol.; pleine rel. veau marbré, dos ornés, petite dentelle sur plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Bel exemplaire. Les 14 planches des médailles des villes de la Sicile s'y trouvent; la planche dite des Phallus manque comme à la plupart des exemplaires.

329 Janinet et Descourtis. — Vues remarquables des montagnes de la Suisse; gravées sous la direction de M. Vernet, peintre du Roi, s. l. n. d. vers 1780; in-fol. en portefeuille.

1 titre emblématique en sanguine par Monnet et 41 estampes de vues en couleurs gravées par Descourtis et Janinet; très frais, à toutes marges.

330 Janinet. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de Paris et des Châteaux royaux; in-4° oblong; Paris, s. d. (commencement du XIX[e] siècle) demi rel. basane verte, dos orné.

88 planches gravées par Janinet et Chapuy, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopille, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, du Val-de-Grâce, de l'Hôtel des Invalides, les Boulevards, les Ponts, Versailles, Compiègne, Fontainebleau, etc.., etc.. Les planches semblent un peu pâlies par un travail maladroit.

331 **Janinet.** — Vues pittoresques des principaux édifices de Paris; à Paris, chez Lamy, libraire, Quai des Augustins, 1792, in-8° carré, pleine rel. mar. lavallière, dos et plats ornés d'un encadrement mosaïque en noir, tranches dorées.

Exemplaire contenant 1 titre et 84 vues de forme ronde, des édifices publics et des hôtels particuliers de Paris, gravées par Janinet, d'après les dessins de Durant et tirées en couleur. Superbes épreuves très fraîches et très vives de couleurs.

332 **Représentation** des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg; Paris, 1745, pleine rel. mar. du levant rouge, tranches dorées, large dentelle sur plats, aux armes de France, avec celles de la Ville de Strasbourg, placées aux angles des plats (Derome dont il porte l'étiquette), grand in-fol.

Titre gravé par Weis; 20 pages de texte avec encadrement et fleurons variés. — L'exemplaire a été retiré de sa couverture pour être monté sur onglets et réintroduit dans cet état.

333 **Fêtes publiques** données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745; grand in-fol., pleine rel. mar. du levant rouge,

tranches dorées, large dentelle avec les armes de Paris au centre et aux angles des plats, (Derome dont il porte l'étiquette).

Texte gravé dans un encadrement historié, beau frontispice d'Eisen, une grande composition de Ch. Hutin et 15 grandes planches de Cochin, fils. — Exemplaire de toute fraîcheur.

334 **Le même.** — Rel. veau marbré, tranches rouges, dentelle sur plats, reliure ancienne.

A la suite de cet ouvrage se trouve : Fête publique donnée par la Ville de Paris, à l'occasion de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747; grand in-fol., texte gravé avec encadrements variés, exécutés sur les dessins de François Blondel, grande composition allégorique inventée et dessinée par Michel-Ange Slodtz, une planche par Marvye, 4 planches de chars de fête gravées par Lemire et Tardieu, une grande vue perspective de la place Louis Legrand, signée A. Benoist et une planche de Danum; en tout 8 planches (texte un peu jauni).

335 **Description** des festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. A Paris de l'imprimerie de P.-G. Le Mercier, imprimeur-libraire ordinaire de la ville, rue Saint-Jacques, au livre d'or 1740; gr. in-fol. rel. en veau, dos orné, dentelle sur plats, armoirie de la Ville de Paris au centre, tranches dorées.

13 planches ou plans dont 8 doubles dessinés par Blondel et 22 pages de texte; exemplaires dont la reliure est fort usée et le texte jauni.

336 **Le Sacre de Louis XV**, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722 ; gr. in-fol. Pleine rel. mar. du levant rouge, dos orné, double encadrement de dentelles et filets sur plats, fleurs de lis et chiffres de Louis XV aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (DESAMBLANX-WECKESSER).

Texte gravé, grandes vignettes et planches de costumes gravées, grandes planches doubles gravées par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, etc., etc.
Bel exemplaire soigneusement lavé et encollé.

337 **Sacre** et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas, avec leurs explications; Paris, 1775, in-8°. Pleine rel. veau marbré, dos orné.

1 titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la Ville de Reims.

338 **Le Sacre** de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Eglise Métropolitaine de Paris, le XI frimaire, an XIII, dimanche 2 décembre 1804, gr. in-fol. demi rel. mar. long grain bleu, romantique, coins, dos orné, non rogné (MESJANT).

40 planches dont 2 titres gravés, les 2 titres ont été dessinés par Percier et gravés par Malbeste et Godefroy. Les 38 planches sont dessinées par Isabey et Percier, elles sont gravées par Audouin, Delignon, Delvaux, Massart, etc., etc. Exemplaire bien complet et en bonne condition, sauf quelques taches de rousseur. (Cohen cite par erreur 72 planches), voir Crottet supplément.

339 **Testament** de Louis XVI précédé des détails de tout ce qui s'est passé avant et après l'exécution; petit opuscule in-8° auquel on a ajouté les portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette et du Dauphin; Pleine rel. mar. brun, Janséniste (CUZIN).

340 **Fr. Bonneville.** — Portraits des personnages célèbres de la révolution, avec tableau historique et notices de P. Quénard, l'un des Représentans de la Commune de Paris en 1789 et 1790. A Paris, chez l'Auteur, rue Jacques, n° 195; 1796, in-4°; 4 vol. pleine rel. veau marbré, dos ornés, petite dentelle sur plats, tranches dorées (rel. ancienne).

Illustré de 204 portraits en ovale.

341 **Collection complète des tableaux historiques** de la Révolution française composée de 113 n^{os} en 3 volumes (texte par l'Abbé Fauchet, Champfort et Pagès) à Paris, chez Auber, éditeur et seul propriétaire rue Saint Lazare, An XIII de la République française, 1804, in-fol., 3 vol.

pleine rel. veau épongé en panneaux, dos ornés, double encadrement sur plats, dentelle intérieure, têtes dorées, non rognés (DESAMBLANX-WECKESSER).

3 frontispices de Fragonard fils; 183 gravures dessinées par Duplessis Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, etc., etc., et 66 portraits-médaillons d'après Chinard, Gérard, Mme Lebrun gravés par Levacher au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux.

342 **Tableaux historiques** des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. Paris, Auber, 1806, in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tranches dorées (rel. de l'époque).

Portrait et 25 planches gravées par Duplessis-Bertaux d'après Vernet; superbe exemplaire richement relié, avec les figures avant la lettre.

343 **Rabaut.** Précis historique de la révolution française; ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau, Paris, 1792, in-18, pleine rel. mar. rouge, dos orné, double filet sur plat, dentelle intérieure, tranches dorées (L. CLAESSENS).

Exemplaire sur papier vélin avec la double suite de Moreau avant et avec la lettre.

344 **Dorat.** — Fables nouvelles, à La Haye et Paris, Delalain 1773; 2 vol. in-8°; pleine rel. maroquin du levant vieux rouge, dos orné, filets sur plats, doublé de maroquin de même ton, dentelle, tabis de soie, tranches dorées.

2 frontispices par Marillier gravés par De Ghendt; 1 figure de Marillier gravée par Delaunay; à chaque tome 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier; grand papier de Hollande bleuté. Sauf un léger pli à la page 162 l'exemplaire est de toute fraîcheur, d'un beau tirage, grand de marges avec nombreux témoins.

345 **Dorat.** — Les Baisers précédés du Mois de Mai, poème. A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe. Et Delalain, rue de la Comédie française, 1770; in-8°, pleine rel. mar. du levant bleu, dos orné, filets sur plats, dentelle intérieure, tranches dorées. (CUZIN).

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, titre rouge et noir.

346 **Les Metamorphoses d'Ovide**, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. A Paris, chez Panckoucke, rue et près la Comédie françoise, 1767-71, in-4°, 4 vol., pleine rel. mar. du levant rouge, dos ornés, double encadrement sur plats, dentelle intérieure, tranches dorées (SMEERS.)

1 frontispice, 3 planches de dédicace et 140 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc., etc.

347 **Choix de Chansons** mises en musique par M. de la Borde, Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. A Paris, chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale de Musique, rue du Foin Saint Jacques, 1773; gr. in-8°, 4 vol., pleine rel. mar. rouge, dos ornés, genre Cazin, trois filets sur plats, fleurons aux angles, tranches dorées; au tome I, armoirie au centre (2 armoiries accolées, surmontées d'une couronne de comte français, la 1re de gueule à une gerbe de blé lié, la 2e d'or à 3 fasces de pourpre).

1 titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Dans le présent exemplaire se trouve le portrait de la Borde, dit à la lyre; le tome I est tiré sur grand papier; texte réimposé (voir Cohen); les gravures de ce tome sont de toute beauté, sauf une déchirure au tome II, page 83, l'exemplaire est en bon état.

348 **E. Soil**. — Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay. Paris et Tournay, 1883; in-8°, demi rel. mar. vert foncé, coins, tête dorée, non rogné.

349 **Th. Graesse.** — Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries. Dresde, 1864. — A. Pinchart. Recherches sur les cartes à jouer. Brux., 1870. — Catalogue du feu le Cte de Fortsas; 2e édition. Ensemble 3 vol. in-8°, rel.

350 **Ch. Le Blanc.** — Manuel de l'amateur d'Estampes. Paris, 1854-1888; in-8°, 4 vol., demi rel. mar. rouge, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés.

351 **Mahérault.** — L'Œuvre de Moreau le Jeune. Paris, 1880, in-8°, cartonné, non rogné.

352 **Fr. Brulliot.** — Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Munich, 1832, in-4°, 3 vol., demi rel., dos ornés, filets sur plats.

353 **La Collection Dutuit.** — Livres et manuscrits; Paris 1899, in-fol., rel. à la Bradel, non rogné.

Nombreuses planches or et couleurs. *(Edité au prix de 200 francs.)*

354 **Ch. Cousin.** — Racontars illustrés d'un vieux collectionneur; Paris, à la librairie de l'Art, 1887; in-4°, demi rel. mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

Exemplaire sur papier du Japon, nombreuses gravures en noir, or et couleurs.

355 **Le même.** — Demi rel. mar. du levant rouge, coins, dos orné, mos. tête dorée, non rogné. (DESAMBLANX-WECKESSER).

356 **Ch. Cousin.** — Voyage dans un grenier; Paris 1878, petit in-4°, pleine rel. mar. du levant lavallière, dos et plats ornés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (DESAMBLANX-WECKESSER)

Gravures en noir et couleurs.

357 **Collection des Goncourt.** — Dessins, Aquarelles et Pastels du XVIII^e^ siècle; Paris, 1897, in-4°; demi rel. mar. du levant lilas, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

358 **H. Beraldi.** — Les Graveurs du XIX^e^ siècle; Paris, 1855; in-8°; 12 vol.; demi rel. mar. lavallière, coins, têtes dorées, non rognés.

38 frontispices.

359 **J. Brivois.** — Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, Paris, 1883, in-8°; demi rel. mar. du levant lilas, coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

360 **G. Vicaire.** — Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle, 1801-1893; Paris 1894, grand in-8°, 5 vol. et le dernier fascicule; demi rel. mar. du levant vert, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées.

L'acquéreur aura droit au complément de l'ouvrage jusqu'à concurrence de trois livraisons.

361 **Baron Roger Portalis.** — Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. Paris, 1877; in-8°, 2 vol. cartonnés, non rognés.

Portraits.

362 **Portalis et Beraldi.** — Les graveurs du dix-huitième siècle; Paris 1880, in-8°, 3 vol.; demi rel. mar. rouge, coins, têtes dorées, non rognés.

363 **G. Bourcard.** — Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIII^e^ siècle, Paris, 1893, in-8°, demi rel. mar. du levant rouge, coins, tête dorée, non rogné, filets dorés sur plats.

364 **H. Cohen.** — Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle, Paris, 1886, in-8°, demi rel. mar. bleu, tête dorée, non rogné.

365 **M. Fenaille.** — L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt, Paris, 1899, in-4°; demi rel. mar. du levant rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Gravures en noir et en couleurs.

366 **Brunet.** — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, Paris, 1860-65, in-8°, 5 tomes en 10 vol., plus 2 parties pour les tables, 2 pour les suppléments et un pour le dictionnaire de géographie (DECHAMPS), ensemble 15 vol., demi rel. mar. lavallière, coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

367 **P. Meirsschaut.** — Les sculptures de plein air à Bruxelles; Guide explicatif, 121 photogravures; Brux. 1900, petit in-4°; demi rel. mar. du levant vert, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

368 **Documents** et Rapports de la Société Palœontologique et archéologique de l'arrondissement administratif de Charleroi, années 1866 à 1901, (tomes 1 à 25) ensemble 22 vol. in-8° brochés et en livraisons.

Manquent : Tomes 6, 9, 16 et quelques cahiers.

369 **Evènements historiques** de la révolution françoise; réunion de 150 planches in-fol. (défait).

370 **Funérailles** de S. A. R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges, Brux., 1850. — Funérailles de S. M. Léopold-Georges-Chrétien-Frédéric de Saxe Cobourg, Duc de Saxe, Premier Roi des Belges, Brux., 1866., in-fol., ensemble 2 vol. cartonnés; gravures.

371 **Société des Aquafortistes belges.** — 16 années en portefeuilles contenant 15 eaux-fortes par année; gr. in-fol. 1887-1889-1890-1893 à 1905.

L'année 1889 est en double.

Manquent : 2 eaux-fortes à l'année 1903.

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8
—
Tél. 7108

1906 May 28 BrLe c.1
J. & A. L/Tableaux anciens & mode
91-P6704
3 3125 01182 3710
ILAP91-D6704

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8

—

Tél. 7108